Мария Викторовна Могилатова

Томский государственный университет

newspaper\_2401@mail.ru

**Репрезентация литературного наследия сибирского писателя В. Курицына**

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-78-10126.

В статье представлен опыт репрезентации литературного наследия сибирского автора В. В. Курицына разными методами и форматами: научные статьи и доклады, защита диссертации, переиздание произведений, экскурсии, экспозиция, открытые лекции, ведение социальных сетей. Используя методы и форматы такого типа, можно привлечь внимание к писателю любого масштаба.

Ключевые слова: Сибирь, литература, авантюрный роман, Валентин Курицын.

Научный интерес к региональным произведениям обусловлен растущей потребностью в многоплановом отражении литературного процесса во всей его полноте и многообразии.

Рассмотрим творчество Валентина Владимировича Курицына, конторщика Управления Сибирской железной дороги, публициста и литератора. Он прожил немногим более тридцати лет, но вел активную литературную деятельность. За восемь лет, с 1902 по 1910 гг., автор попробовал творческие силы как в малых, так и в крупных жанровых формах: писал лирические и сатирические стихотворения, злободневные куплеты, анекдоты, очерки, пародии и, наконец, авантюрные романы. Именно уголовно-бытовыми романами Курицын, скрывавшийся под псевдонимом «Не-Крестовский», запомнился современникам.

Каким образом происходит репрезентация литературного наследия? Насколько актуально на сегодняшний день творчество регионального писателя?

Порядка восьмидесяти лет автор был в забвении, лишь в 1990-е гг. были обнаружены и переизданы «Томские трущобы» и «Человек в маске» (продолжение). Но издатели не обнаружили продолжение, поэтому главная тайна – кто скрывался под маской – не была раскрыта. Наконец, в 2020 г. продолжение было найдено, и популярные авантюрные романы на местном материале были переизданы тиражом 950 экземпляров [1], после чего частично переданы в библиотеки города, частично – распроданы.

Распространение двухтомника стало событием сибирской литературной жизни, породило информационную волну. Автор статьи использовала опыт работы в СМИ, вела страницы в социальных сетях, писала новости. Томичи и гости города интересовались произведениями, предлагали варианты продолжения проекта, помогали делать открытия (было обнаружено переиздание 1970-х гг.). Выпуск произведений В. Курицына сопровождался открытыми образовательными лекциями на городских площадках, экскурсиями по местам действий в романах, выставкой в Музее истории Томска. Явно вторичное произведение массовой литературы, не отличающееся особыми литературными достоинствами, оказалось актуальным и сегодня.

Параллельно нами велось научное исследование, результаты которого были представлены на международных и всероссийских научных конференциях. В 2021 г. была презентована и защищена кандидатская диссертация «Специфика авантюрного романа в томской дореволюционной периодике (на примере цикла романов В. В. Курицына (Не-Крестовского))».

Кроме того, материал был изучен в рамках грантов РФФИ «Специфика авантюрного романа в томской дореволюционной периодике: на примере цикла романов Не-Крестовского (В. В. Курицына)» (руководитель – М. В. Могилатова) и «Секретно. Конфиденциально: цензурная история провинциальной журналистики (на материалах периодической печати дореволюционной Томской губернии)» (руководитель – Н. В. Жилякова, в числе соисполнителей – М. В. Могилатова).

В результате фронтального анализа был обновлен корпус текстов В. Курицына: очерки, рассказы, стихотворения. Материал исследуется в рамках научного проекта РНФ «Сибирика. Актуализация локального сибирского текста и творческого наследия дореволюционных писателей Сибири» (руководитель – М. В. Могилатова). В настоящее время ведется работа по созданию собрания сочинений Курицына и комментированию, а также созданию медиапроекта, посвященного автору.

Таким образом, литературное наследие регионального автора было репрезентовано для разных аудиторий: профессиональной научной (статьи, доклады, выступления, защита диссертации), широкой (переиздание, экскурсии, экспозиция в музее, открытые лекции, социальные сети). Причем, одновременная реализация форматов способствует смешению и взаимодействию аудиторий, порождению новых смыслов. Доказано, что современники интересуются творчеством не только общеизвестных отечественных классиков, но и региональных авторов. Опыт репрезентации можно использовать для открытия новых имен отечественной литературы, коих огромное количество в архивах и библиотеках.

Литература

1. Курицын В. В. Томские трущобы. Человек в маске. В погоне за миллионами. В 2-х т. / подг. текста, вступ. ст., коммент. Н. В. Жиляковой, М. В. Могилатовой. Томск, 2020.