Арина Ринатовна Медведева

Южно-Уральский государственный университет

larizy1695@yandex.ru

**Интерфейс города в романе «Красная точка» Д. Бавильского**

Статья подготовлена в рамках гранта Российского научного фонда (региональный конкурс Челябинской области) № 22-28-20162 «Литературное творчество Южного Урала в системе региональной идентичности: конструирование, репрезентация и продвижение в цифровом пространстве».

В статье рассматривается принцип перекодировки стратегий цифрового текста в текст аналоговый на примере романа «Красная точка» Д. Бавильского. При помощи реализации стратегии гипертекста и фрагментации структуры автор воссоздает когнитивный интерфейс восприятия города в своем романе.

Ключевые слова: современная литература, региональная идентичность, интерфейс, городской текст, когниция.

Принцип обращения с информацией в новых цифровых медиа разительно отличается от строго хронологической последовательности в медиа старого формата. Такой сдвиг принципов организации смысловых данных в научном дискурсе проявился в актуализации концепции интерфейса как универсальной структуры, объясняющей специфику и аналоговых медиа. А. Галлоуэй, один из теоретиков философии интерфейса, считал, что интерфейс следует рассматривать как процесс, а не объект с «недвижимыми» материальными характеристиками [4: vii]. Интерфейс как коммуникативный пласт, обеспечивающий взаимодействие между разными системами, в такой логике представляется подвижной системой, объединяющей различные типы данных, которые в определенной степени открыты для изменения со стороны реципиента. Л. Манович подчеркивал, что концепция интерфейса в применении к художественным произведениям позволяет взглянуть на логику осмысления текста в русле поиска алгоритма [2: 277–278]. Нарратив, таким образом, – это алгоритм организации данных, тогда как задача реципиента – этот алгоритм выявить. Следовательно, подвижность интерфейса к изменению данных внутри себя на самом деле все-таки ограничена алгоритмом, заложенным автором.

В романе Д. Бавильского «Красная точка» интерфейс восприятия города реализуется на структурном уровне – в принципе организации текста. Как пишет М. П. Абашева, описывая результаты интервью с Д. Бавильским, «отчасти задаваемая автором траектория чтения повторяет логику чтения пользователя в сети – гипертекстовую: от ключевых слов к стоящим за ними текстам и далее, следуя по новым «кликам» [1: 45].

Гипертекстовая логика прослеживается и в «Красной точке»: текст атомизируется, общий нарратив фрагментируется на мелкие главы, своего рода фреймы, отдельные смысловые единицы. Логика переключения в тексте работает как в хронологическом порядке (логически обусловленная последовательность глав), так и в ассоциативном. Ассоциативная логика на уровне формы реализуется в романе в виде логики гипертекста, о которой пишет М. П. Абашева. Переключение между фреймами-главами происходит по ключевым словам, которые и позволяют отделить главы от хронологии, что обусловливает их функционирование в реверсивном виде.

При этом нельзя сказать, что реверсивная логика является чем-то новым для литературы, но в романе Д. Бавильского эта реверсивность не скрывается, а подчеркивается за счет внедрения слов или фраз-триггеров. Д. Бавильский при помощи таких деталей делает процесс реверсивности деталей и подсюжетов видимым для рефлексии читателя, подталкивая того к осмыслению процесса «вечного возвращения». Подобная актуализация реверсивности как манифестации ассоциативных связей позволяет осмыслять город в русле хаотичной материи, требующей некой осмысленной цельности, но ей не поддающейся. Можно сказать, что в романе не приводятся отсылки к цифровой логике подачи информации: скорее цифровая логика перекодируется в логику аналогового текста.

Город и главный герой, таким образом, находятся в постоянном обмене информацией: как пишет А. В. Черновская, «Безысходность главного героя передается образу города и возвращается обратно к читателю уже бессубъектно, и становится неясно – город несет безысходность герою или герой переносит свою безысходность городу» [3: 298]. Интерфейс города в романе реализован как сеть взаимосвязанных данных, переключение между которыми поддерживает образ города, доминирующий над реальным пространством; в то же время такая структура текста поддерживает осознание параллелизма опыта, проживание лишь одной из возможностей. Цифровая логика (фрагментация и гипертекст) воссоздает в романе иную картину когнитивного осмысления городского пространства как пространства с множеством слоев, наблюдать которые человек может одновременно.

Литература

1. Абашева М. П. Новые стратегии письма и чтения в эпоху социальных сетей // Филологический класс. 2018. № 2 (52). С. 43–48.

2. Манович Л. Язык новых медиа. М., 2018.

3. Черновская А. В. Челябинский текст в романе Д. Бавильского «Красная точка» // Наука XXI века: проблемы, поиски, решения. 2022. С. 295–298.

4. Galloway A. R. The Interface Effect. Cambridge, 2012.