Мария Каиржановна Лопачева

Санкт-Петербургский государственный институт культуры и искусства

**Писательская публицистика первой волны русской эмиграции как средство литературной коммуникации**

Рассматривается своеобразие эмигрантской публицистики 1920–1930-х годов как средства самопрезентации литератора, анализируются содержание, формы, мотивация литературной коммуникации в условиях диаспоры. На материале медиатекстов Г. Иванова демонстрируется ее мультижанровый характер.

Ключевые слова: эмигрантская публицистика, Георгий Иванов, мотивация, литературная коммуникация.

История русской литературы знала разные периоды медиаактивности писателей. Как правило, потребность художников в прямых формах литературной коммуникации возрастала в кризисные моменты жизни социума. Необходимым выход в медиапространство для многих писателей и поэтов первой эмиграции сделали глобальные социальные потрясения и личные катастрофы, рефлексия по поводу своего нового – эмигрантского – статуса.

Прибегая к различным формам публичного высказывания, писатели напрямую обсуждают с соотечественниками вопросы диаспоральной повседневности, создавая пеструю хронику жизни в рассеянии. Медиатексты 1920–30-х гг, созданные во Франции, Германии, Англии, Чехии, как и периодические издания, для которых они писались, стали индикаторами настроений эмиграции. Среди обсуждаемых вопросов – причины и следствие русской революции, судьба родины и тех, кто оказался «в послании», спасение культурного наследия и выстраивание межнационального диалога, социальная адаптация в Европе и сохранение национально-культурной идентичности.

В немалой степени контент писательских медиатекстов определялся принадлежностью автора к тому или иному поколению. «Старшие», вслед за И. А. Буниным, в знаменитой парижской речи 1924 г. («Миссия русской эмиграции») указавшим на долг писателей рассказать миру о катастрофической судьбе России, свое призвание видели в служении этой высокой цели. Представители «среднего» поколения, начинавшие литературную биографию в России (В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Цветаева, М. Алданов, Ю. Терапиано и др.), были озабочены проблемой выживания и развития литературы, сохранения идентичности, сосредоточенно изучали психологический феномен русского эмигранта. Медиатексты «младших», входивших в литературу уже в эмиграции (В. Набоков, Б. Поплавский, Г. Газданов и др.), транслируют проблемы художников, формировавшихся в европейском культурном контексте и пытавшихся пройти между Сциллой и Харибдой: состояться в литературе и не утратить связи с русской почвой. В силу этого для них стала предельно важной проблема самопрезентации, о чем писал Борис Поплавский, обосновывая цель создания журнала «Числа» и называя его «феноменом эмигрантского духа», изданием, «где он впервые посмел прийти в себя за границей» [2: 288]. Наиболее резонансными для всех поколений эмигрантов стали вопросы о сути патриотизма, о судьбе русской культуры в оставленной России и за ее рубежами. Именно в эмиграции острой публицистикой стали известны И. Бунин, А. Куприн, М. Осоргин, А. Амфитеатров, А. Аверченко и др.

Писательская публицистика, как отмечает П. П. Каминский, – явление переходное, поскольку в нем объединяются разные способы мышления: художественный и аналитический. Это прямое слово художника, выражающее его позицию по отношению к современности [1]. Именно поэтому формы писательского присутствия в дискурсе диаспоры были весьма разнообразны. Кроме собственно публицистики, это литературная критика с выраженным социально-политическим уклоном, мемуары и дневники (оммаж «Дневнику писателя» Ф. М. Достоевского и «Окаянным дням» И. А. Бунина) и такая особая форма высказывания, как цикл Г. В. Адамовича «Комментарии». Зачастую публицистическими интенциями были отмечены и собственно художественные тексты (И. Шмелев, К. Зайцев, А. Аверченко, А. Куприн, Тэффи, Дон Аминадо, М. Цветаева, Г. Иванов и др.).

Яркий пример писательской публицистики – тексты поэта, прозаика, мемуариста Георгия Иванова. Его публицистика, как и критические статьи, имеет мультижанровую природу, соединяя острую злободневность и вечные нравственно-философские темы, тяготея то к памфлетности («О новых русских людях»), то к эссеистике («Без читателя»), то к очерку. Так, в цикле очерков «По Европе на автомобиле» (1933–1934), рисующем панораму охваченной фашизмом Германии, острота политической репортажности и яркие психологические зарисовки органично сочетаются с историко-философскими отступлениями автора, с пронизывающей тексты тревогой о судьбах человечества ввиду надвигающейся катастрофы.

Литература

1. Каминский П. П. Принципы исследования публицистики на современном этапе // Вестник Томского гос. ун-та. Филология. 2007. № 1(1). С. 97–105.

2. Поплавский Б. Ю. Вокруг «Чисел» // Русский Париж. М., 1998. С. 288–291.