Дарья Игоревна Климовская

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

d.klimovskaya@bk.ru

**Зачем дизайн-сообществу нужны шрифты для дислексиков**

Первые шрифты для дислексиков были резко раскритикованы дизайн-сообществом, однако они актуализировали проблему недостаточности современных знаний о различимости. В докладе проанализированы, появившиеся благодаря шрифтам для людей с ОД, подходы к повышению различимости на материале латиницы и предложены направления исследования для кириллицы

Ключевые слова: различимость, шрифтовое проектирование, дислексия, инклюзивный дизайн, смешение букв.

Дислексия – это стойкая, избирательная неспособность овладеть навыком чтения, несмотря на достаточный для этого уровень интеллектуального и речевого развития [2]. Чаще всего такие люди читают медленнее сверстников и допускают больше ошибок: смешивают (подменяют) буквы, перескакивают через строчки, или не сразу понимают смысл прочитанного. При этом ошибки имеют неспецифический характер. Они встречаются у всех людей, особенно если есть отвлекающие факторы, общая усталость, либо снижена острота зрения. Важно отметить, что дислексия преимущественно связана с фонематическими нарушениями, однако существует оптическая дислексия (ОД), причины которой кроются в особенностях зрительных анализаторов, что побуждает дизайнеров искать способы визуально облегчить чтение для дислексиков.

Первый шрифт для людей с ОД, названный Dyslexie, был выпущен в 2009 г. В нем автор исказил овалы и утяжелил основания знаков, чтобы подчеркнуть различия между буквами и предотвратить их повороты (один из спорных симптомов дислексии). В результате шрифт был раскритикован дизайн-сообществом за изломанные формы, которые «вызывают головную боль» [4]. Несмотря на то, что эффективность Dyslexie не была доказана, часть инклюзивных пользователей высказалась о нем положительно, а идея утяжеленного основания использовалась во многих последующих шрифтах для людей с ОД. Однако за 14 лет эта гипотеза ни разу не была проверена, что показательно отражает текущее отношение к изучению различимости.

Вопреки тому, что текст играет значительную роль в жизни человека, процесс чтения до сих пор не до конца исследован. Преимущественно считается, что буквы в тексте распознаются по их характерным элементам [3]. Однако если на материале латиницы есть исследования, который пытаются определить такие элементы, то в кириллице шрифтовики могут опираться исключительно на облако форм, предложенное Юрием Гордоном. Он заметил, что все текстовые шрифты используют очень похожие конструкции букв, из чего сделал вывод, что для разработки хорошо читаемого шрифта достаточно держаться ближе к ядру облака, т.к. скорость чтения преимущественно зависит от привыкания к формам букв [1]. Такой подход полезен для поддержания общего уровня удобочитаемости, но не может ответить на вопрос, как повысить различимость знаков.

Несмотря на спорное отношение к шрифтам для дислексиков, благодаря своей скандальности они привлекли внимание к необходимости дифференцирования форм похожих букв. Так, группа знаков i-l-I-1-! может быть мало различима в отдельных гарнитурах (Gill Sans, Akzidenz Grotesk, Bucko, Manrope). В результате в инклюзивных шрифтах принято добавлять у таких букв индивидуальные конструктивные особенности: избирательные засечки, гиперболизированную клемму и т.д. Хотя в кириллице перечислены некоторые знаки, которые сильнее других подвержены смешению (например, строчная «б» и цифра 6), в латинице были проанализированы все буквы и сформированы списки возможных ошибок (i-j, u-v, y-g, G-6, O-0 и т.д.).

Более того, было уделено внимание эффекту краудинга: на распознавание буквы в тексте могут влиять формы соседних знаков. Так, cl читается как d, rn похоже на m, LJ напоминает U. [5]. В кириллице также существуют опасные сочетания (например, ПО-ГЮ-НО), однако пока они не были систематизированы. Так как основная задача шрифтов для дислексиков предполагает поиски тех форм букв, которые будут максимально дифференцированы от остальных в рамках единой системы, их гипотезы и последующее тестирование способны значительно дополнить текущие знания о различимости букв. В связи с тем, что с каждым годом читательская ситуация становится все сложнее из-за отвлекающих факторов, преобладания беглого чтения и появления новых цифровых носителей, шрифты для дислексиков могут стать тем «полигоном», который позволит проверить даже те идеи, которые на первый взгляд могут показаться излишне радикальными и акцидентными (как это было с гротесками).

Литература

1. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. М., 2013
2. Корнев А. Н. Нарушения чтения и письма у детей. СПб., 2003.
3. Черниговская Т. В., Алексеева С. В. Взгляд кота Шредингера: регистрация движений глаз в психолингвистических исследованиях. СПб., 2018.
4. Dyslexie font – activism. URL: <https://typedrawers.com/discussion/1721/dyslexie-font-activism>. (дата обращения: 26.03.2023).
5. Letter and symbol misrecognition in highly legible typefaces for general, children, dyslexic, visually impaired and ageing readers. URL: <https://typography.guru/journal/letters-symbols-misrecognition/>. (дата обращения: 18.04.2023).