Алексей Дмитриевич Гончаренко

Союз дизайнеров Москвы

[goncharen@mail.ru](mailto:goncharen@mail.ru)

**Квантовая семиотика**

В тексте рассматривается позитивное воздействие через вербальные конструкции.

Ключевые слова: магия слова, время, культура

Известная и бесконечно уважаемая моя землячка академик Татьяна Владимировна Черниговская в одной из своих лекций говорила, что относится к двоечникам с большой симпатией, потому что именно им в силу их постоянного протеста удается написать новые правила. Так, протестуя против скучных школьных предметов, тех, что в жизни мне так и не пригодились, вместо школы я шел в Эрмитаж. Я упрямо ходил по залам огромного дворца, запоминая искусство Античности, Египта, Возрождения. Навсегда запомнил сладковатые, прелые запахи старого дерева, смешанные с запахом масляных красок. Однажды я пришел в залы, где была великолепная коллекция художников Русского Авангарда. Да, я был сражен и поражен, возможно, не меньше, чем маленький Иоганн Бах, когда впервые услышал звуки органа. К слову сказать, звуки органа на отцовских пластинках меня тоже поразили. С этого дня я ходил в Эрмитаж только за Авангардом. Цитирую Татьяну Владимировну: «Имейте в виду, ваш мозг записывает все». Так знаменитые коды Русского искусства навсегда прописались в моих нейронных связях, и я, не колеблясь, выбрал язык геометрии способом самовыражения. Говорят, что художник – тот, кто не может не рисовать. У меня всегда была эта потребность, особенно в условиях ограниченных возможностей я мотивирован на эксперимент.

Сравнительно недавно в искусстве образовался новый культурный вектор – Сайнс Арт, творчество с вопросами к науке. Доцент факультета журналистики МГУ М. Л. Князева, пожалуй, первой разглядела во мне художника, задающего их. Один из моих больших проектов назывался «Новый Авангард: Смещение Времени». Культуролог и поэтесса М. Л. Князева в мастерской художника увидела один из вариантов смещенного циферблата часов, в котором есть реально действующие стрелки, но их центр не находится в середине фрактала символа времени. Так возникла удивительная визуально-поэтическая коллаборация. М. Л. Князева написала балладу «Смещение Времени. Часы Алекса», которая буквально стала именем проекта. Все мы оказались в тугой спирали смещения времени, когда его осознание не поспевает за историческими событиями. Все, что я делаю сейчас, посвящено актуальности, и в этом процессе нет моей оценки. Я как летописец фиксирую реперные точки происходящего.

Неожиданно, словно извне, я увидел свой арт-процесс как ежедневное посещение космической станции, пребывающей за пределами земного притяжения в невесомости (это слово придумал К. Малевич). Утром сажусь в свой шатл и, соблюдая правила дорожного движения, преодолеваю километры до стыковочного узла. Но вот я вошел в невесомость, и мои личные циферблаты замедляют время на весь оставшийся день, я выключаю мозг и погружаюсь в свой внутренний поиск центра окружности конструкции, которую затем наполняю цветом до ощущения полной гармонии.

Новый виток жизни русского авангарда не столько воспроизводит интенции прошлого, сколько переоткрывает и развивает их, это не воссоздание, а переосмысление его идей и практик. Возникает новый синтез художественно-философских начал, соединение геометрических и органических форм, их перетекание друг в друга оказывается вполне логичным и естественным. Это направление получило наименование «техно-пангеометрия». На мой взгляд, оно достаточно точно отражает проживаемое нами историческое время.

Медийное пространство столетия неизменно расширяется, параллельно образуются его новые узлы, через которые гуманизм проникает в смысловую ткань эпохи. Не машина, не искусственный интеллект разглядит человеческое в человеке – увидит сам человек. Своим творческим началом он, подчас сам того не ведая, разрушает идеологию трансгуманизма.