Марина Игоревна Маевская

Санкт-Петербургский государственный университет

[m.maevskaya@spbu.ru](mailto:m.maevskaya@spbu.ru)

**Этичность и эстетика методов художественной реконструкции в докудраме**

Рассматриваются особенности создания документального фильма в жанре докудрамы в их этическом и эстетическом аспекте. Художественная реконструкция реально происходивших событий или создание образа реально существовавшего героя несет в себе парадоксальное сочетание документа и вымысла, основанного на авторской интерпретации и этичности, в христианских фильмах – христоцентричной.

Ключевые слова: докудрама, художественная реконструкция, образ, сторителлинг, христоцентричная этика.

В современной научном дискурсе жанр докудрамы осмысливается как синтетический, стоящий на стыке художественности и документальности, без четких границ между игровыми и неигровыми методами создания картины реальности, то есть в какой-то степени маргинальным по отношению как к игровому кино, так и к документальному.

Как пограничный жанр, докудрама несет в себе этические риски, возникающие при переходе, точнее «переводе» реального героя в образ, созданный авторами фильма, то есть из одной среды – реальной действительности – в среду условную, где герой может совершать не свойственные ему поступки, сконструированные исходя из авторской логики. Так произошло, например, с фильмом об академике Л. Ландау «Мой муж -– гений» (реж. Т. Архипцова), вызвавшем возмущение членов семьи героя [3].

Особняком стоят как христианские, так и просветительские докудрамы, в основу которых положены так называемые «жития святых», то есть сохранившееся в той или иной форме (иногда в форме записанных «преданий», устных рассказов современников) описания жизни сподвижников христианского вероучения.[2]. В определенной степени в своих подходах мы также опирались на взгляды великого русского философа А. Ф. Лосева, заметившего, что «христианство невозможно без земного воплощения религиозных идей, т.е. религия невозможна без мифа, не может не зацвести мифом» [1: 126].

Создавая документальные фильмы «Мария Гатчинская» (2014), «Дороги святого Никандра» (2020) для широкого зрителя (режиссер-постановщик и автор сценария М. Маевская), мы исходили из того, что православное, а точнее христианское киноискусство шире понятия «церковное» киноискусство, оно о поиске смыслов, о Боге в самом человеке, который проявляется в моменты прощения, взаимопомощи, бескорыстного служения и любви к людям. В драматургической основе фильма, в его идее заложено понимание христианской этики как способе познания мира и человека в лучших его проявлениях, образа прекрасного в нем. Впрочем, эстетику аудиовизуального произведения в целом невозможно рассматривать в отрыве от этики, художественно-выразительные средства всегда вторичны по отношению к смысловой составляющей.

В фильме «Дороги святого Никандра» был использован прием сторителлинга: автор рассказывает о том, как съемочная группа повторяет маршрут реальной исторической личности, пустынножителя преподобного Никандра, и пытается понять псковского отшельника исходя из контекста его эпохи, а затем перенести это понимание через пятьсот лет, в другой культурный контекст – в современность. Исторические сцены художественной реконструкции строились на доскональном изучении костюма псковских крестьян XVI века, ряд сцен снимался в древнем Псковском Кремле, привлекались материалы Псковского краеведческого музея. Условность изображения передается через съемку: вид сверху сменяется быстро укрупняющимися планами, зритель как бы «прилетает» в Средневековье. Цветность на сценах реконструкции не меняется, при этом условность «исторических» кадров проявляется чередованием с картинами современной жизни в той же локации. Одиночество отшельника, который провел в лесу более 40 лет, зритель может представить, глядя на бескрайние лесные просторы Псковщины. Есть в фильме и еще один «сквозной герой» – это современный мальчик, чистым и звонким голосом поющий молитвы в храме. Его появление связывает не только отдельные части повествования, оно символизирует духовную связь прошлого и будущего.

В конце жизни Никандр возвращается к людям, чтобы служить им: в докудраме в форме художественной реконструкции с участием драматических актеров мы попытались воспроизвести некоторые эпизоды из сохранившихся преданий о его таланте целителя, его прозорливости, мудрых советах.

Таким образом, здесь жанр докудрамы позволяет рассказывать о поиске человеком связи с Богом в себе, то есть о базисной системе гуманистических ценностей современным языком документального киноискусства

Литература

1. Лосев А. Ф. Диалектика мифа. М., 2001.

2. Охотникова В. И. Житие Никандра Псковского: К вопросу о первоначальной редакции жития // Труды Отдела древнерусской литературы. СПб., 2004. Т. LVI. С. 481–500.

3. Стреков И. И. Автор и документальный фильм. М., 1967.