Анна Андреевна Коротаева

Санкт-Петербургский государственный университет

anna2206korotaeva@gmail.com

**Приемы манипуляции в документальных проектах о военных конфликтах**

В статье рассматриваются аудиальные, визуальные и монтажные (технические) эстетические категории как инструментов решения манипулятивных задач: искажения эмоциональных акцентов, создания дополнительного контекста, формирования альтернативной реальности.

Ключевые слова: военный кинематограф, документалистика, пропаганда, манипулятивный прием

Исходя из анализа десяти документальных проектов о военных конфликтах в арабском регионе, Центральной Африке и Восточной Европе манипулятивные приемы были классифицированы по трем категориям: аудиальная, визуальная и монтажная. Общей чертой этих категорий признаются субъективные искажения документального материала. Аудиальные, визуальные и монтажные инструменты позволяют расставлять экспрессивные акценты, выстраивать образы (враг, союзник) и, как следствие, деформировать восприятие объективной реальности.

Аудиальная манипуляция осуществляется с помощью саундтреков, фоновых мелодий, приема контрапункта, шумов, звуков высоких частот («раздражителей») и тишины. Аудиальное оформление создает ассоциативный ряд (дополнительный контекст). Например, в проекте ВВС “Once Upon a Time in Iraq” (2021) авторы используют фоновые мелодии в качестве символа упадка Ближнего Востока. Благодаря восточным мотивам (эпизод “War”) разрушение памятника Саддаму Хусейну в центре Багдада означает конец существования Ирака. Однако в идентичном фрагменте фильма “The Trial of Saddam Hussein” (2007) американского канала PBS авторы, напротив, усиливают шумы, чтобы подчеркнуть ненависть иракцев к диктатуре Баас. Таким образом, с помощью звукового оформления выстраивается медиаобраз Саддама либо как мученика, либо как тирана – интерпретация зависит от политической конъюнктуры.

В качестве примеров визуальной манипуляции рассматривается психология цвета и света, ракурс и композиция кадра, однако они редко применяются в военной документалистике, но, основываясь на фильме «Штурм аэропорта Донецк. Новый терминал» (2015), можно выделить несколько закономерностей. Иллюзия ирреального мира создается с помощью тумана. Облако пыли, которое охватывает солдат в большинстве фрагментов, становится символом жертвенности. Задача бойцов – вернуться из смога (аллегория войны) домой. Так за счет вспомогательных средств режиссер выстраивает образы героев. Схожие функции может выполнять нарочитая симметрия композиции. Например, в фильме Мэтью ВанДайка “Point and Shoot” (2014) прием используется в кульминации. Автор садится в центре кадра и ужасается тому, что выстрелил в человека. В этой сцене белая стена за спиной ВанДайка акцентирует внимание на его силуэте, а центральное расположение – усиливает ощущение отчаяния и раскаяния.

Монтаж фильма «Смеющийся человек» (1966) основывается на диссонансе. Главный герой картины, немецкий офицер Зигфрид Мюллер, убеждает зрителя, что в 1964–1965 гг. он искренне «защищал западную идеологию от большевизма». Описывая свою командировку в Конго, наемник произносит фразу: «Я всегда был против крови». После этих слов на экране появляется магнитофон, и закадровый голос зачитывает следующий текст: «Когда Мюллер говорил в микрофон во время своих операций в Конго, лента записала нечто иное». Здесь, на 33-й минуте фильма, начинается параллельный монтаж, который позволяет обличить на экране преступления офицера. Каждое слово Зигфрида опровергается кадрами жертв геноцида, поэтому образ улыбчивого и преданного «солдата Запада» мгновенно разрушается. Теперь перед зрителем предстает безумец, чьи бессмысленные речи о равенстве скрывали ненависть к людям. В этом примере монтаж постепенно изменяет не только героя интервью, но и историю конголезского кризиса.

Исходя из материалов исследования, можно сделать вывод, что в военном неигровом кинематографе наиболее часто используются средства аудиальной манипуляции, потому как их легко внедрять на этапе постпродакшена. Психологическое воздействие цвета и света можно выделить не во всех работах, чаще зритель считывает их неосознанно. Так же, как звук и тишина, визуальные элементы способны расставить эмоциональные акценты, влияющие на декодирование информации. Наконец, параллельный монтаж как манипулятивный прием достаточно редко используется в жанрах военной журналистики, однако мы склонны считать его наиболее эффективным.