Александр Александрович Львов

Санкт-Петербургский государственный университет

**Vox populi, vox Dei: историософские взгляды Л. Н. Толстого и культ героев Т. Карлейля**

Обычно взгляды Л. Н. Толстого на историю, изложенные им в эпилоге к «Войне и миру», противопоставляют взглядам Томаса Карлейля, исповедовавшего культ героев и понимавшего историю как серию биографий великих людей. В связи с этим интересно сопоставить хорошо известную идею Толстого о духе народа, который творит собственную историю, с образом героя, который рисует Карлейль.

Ключевые слова: Карлейль, Толстой.

В этом образе мы обнаруживаем четыре характеристики. Во-первых, герой искренен, то есть самодостаточен, и ему не терпится изо всех сил познать свойственную ему от природы радость труда. При этом труд является особым способом приобщения к мудро устроенному миру, который отражается в героическом труде. Во-вторых, герой нравственен, поскольку способен к состраданию в отношении другого и готов услышать его и понять. Нравственность здесь означает способность посредством труда обнаружить в другом неповторимую личность. В-третьих, герой оригинален, ему удается избежать рабства слухов и домыслов, до которых падка толпа и из которых она черпает свои представления. Человек становится самоотверженным тружеником, исполняющим предначертанное ему Провидением, или Природой, благодаря чему и обретает подлинную свободу, противоположную формальной политической свободе, истолкованной в духе либерализма. Наконец, герой способен хранить молчание и даже предпочитает его всякому высказыванию. Его безмолвие оборачивается куда более сильным и могущественным высказыванием, нежели любое сделанное заявление «от себя».

Возникает строгое соответствие между героем и его эпохой — в одной стороны, и героем и Провидением — с другой стороны. Для Карлейля герой лишь тот, кто является настоящим орудием Провидения, кто пассивен по отношению к избравшему его Провидению, и в этом смысле свободный от собственных планов или амбиций. Поклонение героям, культ героев составляет основу осознания законов Провидения, а значит и принятие естественного хода вещей, подчинение закону Природы. Таким образом, мысль Карлейля парадоксальна: быть могущественным — значит быть абсолютно зависимым от судьбы; быть слабым — значит быть зависимым только и исключительно от самого себя. Его учение о поклонении героям в первую очередь утверждает, что великий человек на самом деле является плодом Природы, доказательством ее силы и могущества, и что он своими поступками, своей деятельностью утверждает естественную истину.

Из этого же убеждения в естественности народного духа проистекают историософские воззрения Толстого. Так, его роман «Воскресение» начинается гимном непобедимой природе: несмотря на все технические ухищрения и попытки приручить природу, она все же пробивается весной во всей своей мощи сквозь все искусственные преграды. Весна, описанная Толстым, обещает воскресение главного героя князя Дмитрия Нехлюдова, но она же в своей мощи противопоставляется всем тем несправедливостям и обманам, которыми заняты люди по причине собственной слабости. Заметим, что историю Карлейль понимал как жизненное пространство всех людей. Однако все люди по рождению и происхождению своему слабы, и именно эта слабость делает их равными не столько друг перед другом, сколько перед лицом Природы, или Провидения. Единственный способ превзойти слабость человека заключается в том, чтобы повернуться лицом к герою и принять культ почитания его силы и могущества, посредством которых сама Природы выражает себя. Только в религии, как считал Карлейль, мы можем отыскать подлинное равенство. Равенство же означает способность человека перенести свою веру сквозь всю свою жизнь и охотно подчинить себя тому, кто представляет собой Естественный закон Вселенной, или Провидение. Не в этом ли культе героев Карлейля заключается подлинное созвучие с темой духа народа, творящего историю в эпопее Толстого?