Ольга Сергеевна Чайка

Донецкий государственный университет

[o.chayka@donnu.ru](mailto:o.chayka@donnu.ru%20)

**К вопросу о полиэтнических аспектах в документальном кино о Донбассе**

В исследовании представлена попытка анализа полиэтнических аспектов в документальном кино о Донбассе и определение способов трансляции образа героя в контексте формирования общественного отношения к СВО. Рассматривается роль документального кино в борьбе за морально-нравственные ценности всего общества.

Ключевые слова:документальное кино, Донбасс, образ героя, регионы.

Документальное кино, благодаря таким своим специфическим особенностям, как подлинность документов, правдивость зафиксированных фактов и отражение объективной действительности в эстетически совершенной форме [1: 103] имеет большой идеологический потенциал. Добровольцы разных национальностей из разных регионов Российской Федерации с 2014 г. принимали участие в защите Донбасса и многие становились героями документальных фильмов. Специальная военная операция напомнила и вновь продемонстрировала легендарный «русский характер» представителей разных народов России в борьбе за Донбасс, что вызвало острую необходимость запечатлеть подвиги участников СВО.

Такой подход позволяет определить некоторые особенности нового русского «коллективного Я», которое формируется в ходе данной военной операции: полиэтнический, многонациональный, поликонфессиональный народ с общей имперской и советской историей, который снова стоит перед лицом врага, желающего его истребить.

Примерами таких проектов могут служить документальный цикл «Воины Субэдэя», из которого мы узнаем о мужественных воинах-тувинцах, несущих службу в зоне проведения СВО; фильм «Братья» о смелых добровольцах из разных регионов России, готовых внести свой вклад в победу над общим врагом; фильм «Битва за свободу», который повествует о героизме чеченских подразделений. На экране зрители видят представителей разных регионов России, которые вместе сражаются за право на мирную жизнь без нацизма, за свои традиции и ценности, свои семьи и будущее своих детей. Это помогает формировать ментальный ресурс общества, объединять все народности и препятствовать осуществлению навязчивой идее Запада по разобщению России.

Анализируя фильмы, в которых уделяется внимание представителям различных регионов в зоне СВО, можно заметить несколько характерных особенностей. Авторы таких проектов концентрируют внимание на демонстрации:

1) преемственности поколений (чеченские воины, тувинские потомки Субэдэя, донские казаки и т.д.);

2) религиозных различий (традиционные молитвы военнослужащих в православных церквях, буддистских храмах, мусульманских мечетях перед отправкой в зону СВО);

3) общей истории боевых сражений (Великая Отечественная война, Чеченская война);

4) сравнения с тотемными животными, характерными для этого региона (например, воина-тувинца ассоциируют с медведем);

5) языкового аспекта (надписи на технике, шевроны, крылатые фразы, использование своего языка как шифра при передаче координат и т.д.);

6) стремления к единению («мы – русские солдаты», «в строю – вся Россия», «лучшие сыны России» и пр.).

Региональный аспект всегда играл важную роль в консолидации российского общества на основе внимания к таким значимым ценностям, как патриотизм, гражданственность, взаимопомощь, единство народов России.

Фильмы о войне на Донбассе имеют высокий ценностный потенциал, поскольку могут демонстрироваться как в данный период времени, так и спустя годы в качестве морально-нравственных ориентиров

Литература

1. Семибратов Д. Н. Документальное кино: основные подходы и методы изучения // Культурная жизнь Юга России. 2018. № 1. С. 102–105.