Мария Александровна Ромакина

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

romakina@mail.ru

**Дискуссии о профессиональных стандартах фотожурналистики на страницах газеты «Фотокор» (1931–1933 гг.)**

Исследование посвящено изучению публикаций газеты «Фотокор» (1931–1933 гг.), в которых дискутировались нормы съемки и подготовки фотографий к печати. Выделено пять основных групп вопросов: 1) сюжеты пресс-фотографии, 2) язык пресс-фотографии, 3) методика подготовки текстовок, 4) корреспондирование в газеты и «Союзфото», 5) указание авторства.

Ключевые слова: фотожурналистика, профессиональные стандарты, «Фотокор», «Союзфото».

«Фотокор» – уникальное издание в истории отечественной журналистики: газета, адресованная пресс-фотографам. Позиционировалась как орган Общества «За пролетарское кино и фото» (ОЗПКФ) и «Союзфото». Выходила с 20 сентября 1931 г. до февраля 1933 г. Распространялась по всей территории СССР по подписке, что позволяло фотокорреспондентам даже отдалённых районов становиться частью фотосообщества. Дискуссии о профессиональных стандартах фотожурналистики, согласно проведённому нами анализу, составили 8,7 % от общего количества публикаций [4: 184].

Среди обсуждавшихся вопросов в качестве наиболее частотных возможно выделить следующие пять:

1. Что снимать: сюжеты, актуальные для СМИ.

2. Как снимать: язык пресс-фотографии.

3. Как подписывать: методика подготовки текстовок.

4. Как корреспондировать в газеты и «Союзфото».

5. Как указывать авторство: ликвидация обезлички.

Все они были призваны регламентировать процесс производства и публикации пресс-фотографий. Большая часть касалась деятельности фотокорреспондентов, которых газета была призвана обучить работать на СМИ, открыв путь из низовой в большую печать (1–4), некоторые – деятельности редакций (3, 5).

В СССР начала 1930-х гг. от фотографии ожидали, что она будет не только фиксировать факты и освещать события, но и организовывать их. Выделяли ряд актуальных инфоповодов всесоюзного масштаба: государственные праздники (1 мая, годовщины Октябрьской революции), весенние севы и осенние уборки урожая и др. Важны были съемки труда рабочих на промышленных объектах, нового жилья и социальных учреждений: «Если в колхозе за счет отчисленной доли дохода производится какое-либо строительство (школы, детяслей, столовой и т.п.), необходимо снять эти объекты» [1]. Снимать их следовало в соответствии с действительностью, убедительно, наглядно, выразительно, живо [5]. Ударников советовали снимать не мертвыми «портретами», а в момент работы: увлечение портретами лишало публикации злободневности, смазывало показ конкретных достижений. В случае же размещения портретов рекомендовано было указывать в сопровождающей подписи показатели ударничества, цифры побед – «текстовка сильно повышает точность снимка» [3]. Любые эксперименты с фотографическим языком следовало увязывать с содержанием изображений: «Пресловутые “перекосы”, как и всякий прием, хороши и действенны только в том случае, когда они вызываются необходимостью (загрузка кадра, подчеркивание детали, повышение динамичности и т.д.) и не находятся в противоречии с основным содержанием. Перекос в снимке т. Глауберзона привел к тому, что зритель видит не погрузку, а разгрузку хлопка, ибо верхний тюк тянет вниз» [2].

Редакция работала в сотрудничестве со своей аудиторией: публиковала в том числе заметки фотокоров-читателей, разборы их снимков, привлекала их к обсуждению производственных вопросов. В частности, открыто дискутировали вопрос необходимости отправки в «Союзфото» негативов, что было более строгой нормой в сравнении с отправкой материалов в газеты, где требовали отпечатки, а не оригиналы. Технически снимки должны были быть светлы в тоне и богаты полутонами, т.к. контрастные и темные негативы давали плохие репродукции.

Газета «Фотокор» стала своеобразной лабораторией по выработке профессиональных стандартов фотожурналистики, унифицировав правила съемки и подготовки фотоматериалов к печати.

Литература

1. Б. Ж. Что снимать фотоселькору в ноябре? // Фотокор. 1931. № 5. С. 2.

2. В. Г. Язык фотоснимка // Фотокор. 1931. № 6. С. 3.

3. Жеребцов Б. Мало дать образцовый снимок, – надо сопроводить его толковой подписью // Фотокор. 1931. № 10. С. 3.

4. Ромакина М. А. Газета «Фотокор» (1931–1933): история издания, структура, содержание // Вестник Московского ун-та. Серия 10. Журналистика. 2022. № 3. С. 170–191.

5. Что должен знать каждый фотокор. М., 1931.