Юрий Викторович Лучинский

Кубанский государственный университет

lyv22@mail.ru

**Проблемно-тематическая модель «Дневника писателя» Д. В. Аверкиева**

Исследование выполнено при финансовой поддержке Кубанского научного фонда в рамках научного проекта № МФИ-20.1/8.

Рассматривается проблемно-тематическая модель моножурнала «Дневник писателя» (1885–1886) Д. В. Аверкиева. Изучаются структурные особенности издания и его тематическая наполненность. Показана связь автора с основными литературными течениями данного периода, а также интерес к краеведческой тематике, отразившейся в путевом очерке «Письма из Тамани».

Ключевые слова:«Дневник писателя», Д. В. Аверкиев, моножурнал, «Письма из Тамани».

Уроженец Екатеринодара Дмитрий Васильевич Аверкиев (1836–1905) оставил значительный след в истории отечественной литературы и журналистики. Он проявил себя как драматург, театральный критик, публицист, переводчик и мемуарист. Драматургический талант Д. В. Аверкиева высоко ценил Ф. М. Достоевский, опубликовавший его пьесу в стихах «Мамаево побоище» в своем журнале «Эпоха» в 1864 г. и привлекший Д. В. Аверкиева к работе в данном периодическом издании.

Стоит отметить, что другая пьеса Д. В. Аверкиева номинировалась вместе с двумя комедиями А. Н. Островского на Уваровскую премию за 1872 г., но комиссия решила в тот год не присуждать премии в области драматургии:

«Заседание комиссии в Академии наук о присуждении премий Уваровских. Я читал мои рецензии на драматические сочинения, которых было ныне семь. В том числе две пьесы Островского: “Не было ни гроша, да вдруг алтын” и “Не все коту масленица, бывает и великий пост”. Обе слабы, и я не мог дать о них одобрительного отзыва. “Каширская старина” Аверкиева также не отличное произведение, а четыре пьесы некоего Базилевича – просто сущий вздор. Итак, и ныне нельзя было присудить премии за драму. Комиссия согласилась со мною» [2: 359].

К идее создания собственного журнала пришла к Д. В. Аверкиеву под влиянием «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского. Свой издательский проект под одноименным названием Д. В. Аверкиев назвал «слабой данью признательности благодарного ученика» [3: 35]. К журналу Д. В. Аверкиева современники отнеслись сочувственно, хотя С. А. Венгеров отмечал, что «по форме, как и по идее, “Дневник писателя” Аверкиева напоминает “Дневник писателя” Достоевского, но успехом таким не пользуется и расходится по газетным сообщениям в незначительном количестве» [3: 70].

Тем не менее, моножурнал «Дневник писателя» продержался два года (выходил с 1885 по 1886 гг.) и стал площадкой для реализации различных редакторских стратегий своего создателя. Журнал выходил ежемесячно: десять номеров в год (летний номер был строенный – июнь, июль, август), использовалась сквозная нумерация. В тематическом плане «Дневник писателя» был достаточно разнообразен – редактор публиковал свои пьесы («Лоренцо Медичи», «Король и поэт»), рассказы («Чиновник Плюханов»), мемуары (о Ф. М. Достоевском и А. Н. Островском), публицистические статьи («Политические толки и метания»), очерки («Письма из Тамани»), вел театральную («Театральные арабески») и фельетонную («Мелочи») рубрики, активно включился в литературную полемику о «людях сороковых годов», избрав объектом анализа прозу И. С. Тургенева.

В «Дневнике писателя» Д. В. Аверкиев обратился и к краеведческой проблематике, затронув тему «малой родины» в путевом очерке «Письма из Тамани»:

«Чем дальше, тем неотвязнее предо мною начала мелькать садовая дорожка, а по ней скачет хохлатенький удод, или только я закрою глаза, как увижу клочок степи близь станции Сенной в двадцати верстах от Тамани, именно тот самый клочок, где я увидел впервые гуляющего на воле скорпиона. И мне захотелось вновь увидеть все это наяву, и, хотя русскому будто и сподручнее тосковать по снежку да березе, мне встоскнулось по удоду и скорпиону: наша земля велика и обильна» [1: 280].

В «Письмах из Тамани» Д. В. Аверкиев подхватывает лермонтовскую тему, но придает ей литературно-краеведческое звучание. Хотя Д. В. Аверкиев публиковался только в столичной прессе, его «Письма из Тамани» оказали определенное влияние на кубанскую журналистику, расширяя ее тематическую палитру.

Литература

1. Аверкиев Д. В. Письма из Тамани // Дневник писателя. Ежемесячное издание Д. В. Аверкиева, 1885. № 9. С. 276–298.

2. Венгеров С. А. Аверкиев Д. В. // Критико-библиографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней). СПб., 1886. Вып. 2. С. 66–75.

3. Нечаева В. С. Журнал М. М. и Ф. М. Достоевских «Эпоха». 1864–1865. М., 1975.

4. Никитенко А. В. Записки и дневник: В 3-х тт. Т. 3. М., 2005.