Наталия Станиславовна Кипреева

Санкт-Петербургский государственный университет

[n.kipreeva@spbu.ru](mailto:n.kipreeva@spbu.ru)

**Михаил Пришвин – фотограф-документалист первой половины ХХ в.**

Рассматривается творчество М. М. Пришвина как фотографа-документалиста первой половины ХХ в., запечатлевшего образ России и жизнь ее людей в разных уголках страны.

Ключевые слова: фотография, Пришвин, документалистика.

В феврале 2023 г. исполнилось 150 лет со дня рождения русского и советского писателя Михаила Михайловича Пришвина, с чьим творчеством мы начинаем знакомиться еще в школе. Агроном по первому образованию, он был не только талантливым прозаиком, публицистом, журналистом, но и замечательным фотографом, запечатлевшим картины повседневности Советской России первой половины ХХ в.

Фотографией Пришвин увлекся в начале века во время своего первого этнографического путешествия по европейскому Северу. Фото стали иллюстрациями к путевому дневнику. Фотоархив Пришвина насчитывает более 2000 снимков [3] и включает как образы русской природы, портреты, так и поистине документальные снимки. Его портреты созвучны этнографическим съемкам С. М. Прокудина-Горского, создавшего замечательную галерею подданных Российской Империи в начале ХХ в., а пейзажи так же лиричны, как в творчестве великого нижегородского мастера Максима Дмитриева. При этом сам Пришвин не считал свое увлечение искусством, поскольку для него это была исключительно фиксация интересного эпизода из жизни природы или человека. Тем ценнее для нас эти бесстрастные свидетельства эпохи, факты из исторического прошлого страны.

Пришвин писал в дневнике: «Ценность фотографии заключается в точной передаче образа мира, вследствие чего у нас получается убеждение в его существовании как бы совсем независимо от нашего восприятия. Я хочу воспользоваться этой особенностью фотоаппарата и доказывать светописью мои видения реального мира» [2].

Имевший сложные отношения с властью Пришвин не был уверен, что эти его «видения» будут когда-либо опубликованы. Так, в разгар антирелигиозной кампании он снимает «борьбу с колоколами» в Троице-Сергиевой лавре, где были низвергнуты и сданы на металлолом 19 колоколов. Каждый снимок цикла «Когда били колокола» (1930) пронизан особой болью глубоко верующего человека, ставшего свидетелем крушения устоев как в буквальном, так и в переносном смысле. Для Пришвина это была вселенская трагедия [1]. В «Дневнике», который он вел почти полвека, появилась запись: «…сбрасывались величественнейшие в мире колокола годуновской эпохи, – это было похоже на зрелище публичной казни» [4]. Почти 200 негативов снимков этой серии Пришвин спрятал и хранил, рискуя жизнью и свободой.

В 1930-х гг. Михаил Пришвин совершил несколько поездок по стране, побывал на Урале, на Севере, Дальнем Востоке и Северном Кавказе. Результатом этих поездок стали фотосерии «Уралмашстрой» (1931), «Дальний Восток» (1931), «Соловки» (1933), «Беломорско-Балтийский канал. Шлюз № 10» (1933), «Пинега» (1935). Мы видим жителей этих мест в повседневных делах и заботах: за работой и на отдыхе; сплав леса на Пинеге и рыбака на шлюзе канала; величественную природу и ее освоение. Пришвин пишет, что настоящий фотограф снял бы все лучше, «но настоящему специалисту в голову никогда не придет смотреть на то, что я снимаю: он это никогда не увидит» [2]. Эти документальные свидетельства, дополненные писательским комментарием, приобретают иное звучание и в полной мере раскрывают повествовательные возможности визуального ряда.

Литература

1. Когда били колокола. Из дневников М. М. Пришвина 1926–1932 гг. URL: <https://www.pravmir.ru/kogda-bili-kolokola/?ysclid=ldwyey1xow124001372#1>. Дата обращения: 09.02.2023.

2. Охота с камерой. URL: [https://prishvin.ru/photo](https://prishvin.ru/photo.%20Дата%20обращения%2010.02.2023). Дата обращения: 09.02.2023.

3. Путь веры в миссию своей страны кончится войной. URL: <https://arzamas.academy/mag/210-prishvin?ysclid=ldq9w03rjk958952710>. Дата обращения: 07.02.2023.

4. «Художник света» Михаил Пришвин. URL: <https://dzen.ru/a/Y94fBtwOIBTt38Ag>. Дата обращения: 09.02.2023.