Айрат Шамилевич Бик-Булатов

Казанский (Приволжский) Федеральный университет

Aiaibikbik@mail.ru

**Н. Н. Кафтанников – первый казанский журнальный иллюстратор и писатель романтической школы**

В статье впервые в научной литературе обнародуются новые биографические данные о первом казанском журналисте-иллюстраторе Н. Н. Кафтанникове.

Ключевые слова:Кафтанников, иллюстрации, «Заволжский муравей».

Николая Кафтанникова называют пионером казанской графики и вообще журнальной иллюстрации. Основное его творчество – и как художника-графика, и как писателя – было связано с издававшимся М. С. Рыбушкиным журналом «Заволжский муравей» – первым литературным журналом не только Казани, но и Уральского региона и Сибири, с которого некоторые исследователи начинают историю уральской журналистики. Кафтанников был главным и единственным иллюстратором этого издания.

Гравюры Кафтанникова выполнены по его собственным рисункам с натуры и имеют черты подлинной репортажности. Среди них и видовые панорамы, такие как «Вид села Успенского и развалин Великих Болгар», где вид древних памятников сопоставлен с идиллической картинкой современного автору сельского уклада. Встречаются и жанровые сюжетные изображения: такова гравюра «Борьба башкирцев», изображающая схватку двух борцов в кругу зрителей на фоне юрт и уральских предгорий. Кроме иллюстраций Кафтанников опубликовал в журнале несколько очерков и повесть «Арслан-бабр».

О жизни Кафтанникова и его эстетических принципах до недавнего времени известно было не так много. Среди казанских краеведов известностью пользуется работа Н. Я. Агафонова о романтической судьбе отца Кафтанникова [1]. О самом же Кафтанникове имеется лишь общая справочная информация. Николай окончил Казанский университет по физико-математическому отделению в 1814 г., после чего был определён учителем естественной истории в Оренбургское Главное народное училище. Через 15 лет он вернулся в Казань, и далее круг его занятий определялся увлечениями археологией, историей и этнографией и участием в «Заволжском муравье». По-новому осветить некоторые неизвестные стороны биографии Кафтанникова позволяет недавно обнаруженная мною его посмертная публикация – очерк «Древние Булгары» [2], опубликованный в 82-м томе «Библиотеке для чтения» в 1847 г. А. Кавелиным с подписью «Из бумаг Кафтанникова». В очерке упоминается о ряде экспедиционных поездок Кафтанникова, о его дружбе с казанскими мусульманами, в частности с Ибрагимом Исхаковичем Хальфиным, первым татарским педагогом, учителем гимназии. Также очерк, по виду принадлежащий к жанру научно-популярной статьи, выдержан в поэтическом стиле и можно обнаружить в описании древностей, предпринятых Кафтанниковым, сильное влияние образного ряда из поэмы Пушкина «Бахчисарайский фонтан». Текстуальный анализ очерка «Древние Булгары» позволяет нам отнести Кафтанникова к кругу русских писателей-романтиков начала XIX в., самым ярким представителем которого в Казани являлся поэт Г. П. Каменев. Личность Н. Кафтанникова прежде не рассматривалась исследователями в этом ключе.

Литература

1. Агафонов Н. Я. Женитьба Кафтанникова // Из Казанской истории. Николая Агафонова. Казань, 1906. С. 3–12.

2. Кавелин А. Древние Болгары (из бумаг Кафтанникова) // Библиотека для чтения. СПб., 1847. Т. 82. С. 57–59.