Екатерина Александровна Сидоренко

Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина

sidorenkoekaterina78@gmail.com

**Медиа в эпоху постгуманизма**

Рассматривается актуальное состояние медиа в наше время. На основе работ Ф. Феррандо «Философский постгуманизм» и М. Хайдеггера «Вопрос о технике» анализируется актуальное состояние медиа как техники существования в эпоху постгуманизма. Анализируется, как техника способствует раскрытию потаенного.

Ключевые слова: техника, постгуманизм, медиа, потаенное.

Философский постгуманизм – это направление, которое предлагает переосмыслить человека и его отношение к миру в настоящее время. «Философский постгуманизм служит рефлексией общего смысла технологических процессов» [1: 49], но это не все. «На самом деле постчеловеческий поворот нельзя объяснять исключительно в связи с человеком или технологией, он должен рассматриваться сам по себе» [1: 49]. Франческа Феррандо дает такое определение: «Философский постгуманизм – это онто-эпистимологический, а также этический подход, который выражается в виде философии медиации, которая отказывается от любых дуализмов, служащих основанием для конфронтации, а также от унаследованных иерархий; именно его можно трактовать в качестве пост-гуманизма, пост-антропоцентризма и пост-дуализма» [1: 49] Философия медиации напоминает срединный путь в буддизме. Это путь умеренности и прохождения между крайностями. Постгуманизм отстаивает децентрализацию и не признает единого центра своих интересов [1].

Для понимания постчеловека, то есть современного человека по Ф. Феррандо, имеет значение неразделенность областей человеческого и технического [1], но технологии в эпоху постгуманизма только одна из многих черт жизни человека. «Технология – это не “другой”, которого надо бояться или против которого надо восставать, как предполагает неолуддитская позиция; но в то же время не обладает она и теми богоподобными характеристиками, которые приписываются ей некоторыми школами трансгуманизма, которые считают технологию внешним источником, способным обеспечить человечеству место в постбиологическом будущем» [1: 81].

«Техно» в работе Ф. Феррандо интерпретируется с опорой на работы М. Хайдеггера. Почему Хайдеггер? Его размышления перемещают разговоры о технике в область онтологии. Вопрос о технике, как его понимает Хайдеггер, – это вопрос о сущности техники, о самой природе технического. Сущность техники вовсе не есть что-то техническое, поэтому мы никогда не осмыслим своего отношения к сущности техники, пока будем просто думать о ней, пользоваться ею, управляться с нею или избегать ее. Во всех этих случаях мы еще рабски прикованы к технике [2].

М. Хайдеггер отвечает на вопрос: что такое техника? Он обращает наше внимание на то, что “techne” означает как ремесло, так и искусство. Для него “techne” связано с “poiesis”. Важно подчеркнуть то, что, по мысли Хайдеггера, “poiesis” – «не только ремесленное изготовление, не только художественно-поэтическое выведение к явленности и изображенности. Φύσις, самобытное вырастание – тоже про-из-ведение, тоже ποίησις» [2: 224]. Аletheia – это то, что возможно, когда «потаенное переходит в непотаенное». Техника – это вид раскрытия потаенности. Но современную технику М. Хайдеггер описывает как по-став. Почему современная технология становится таковой? Опираясь на точные науки, мы потеряли ощущение тайны. Это ощущение позволяет состояться творческому процессу. «Современная технология была систематизирована и “гуманизирована” в качестве порядка, регулируемого фактическими человеческими потребностями, в чем проявился редукционистский подход, который ограничивает ее возможности как модуса раскрытия потаенного» [1: 86].

Ф. Феррандо следует за мыслью Хайдеггера в том, что технологию нельзя свести к средству. Сама по себе технология не является проблемой. Вопрос заключается в том, как ею пользуются люди. Опасность заключается в том, что люди не смогут вернуться от техники как по-става к раскрытию потаённого. «Постгуманизм исследует технологию в качестве способа раскрытия потаенного, то есть он подходит к ее онтологическим смыслам иначе, чем в сценарии, в котором технология неизменно сводилась к своим техническим достижениям» [1: 90]. Для постгуманизма технология – это средство, а не конечная цель, которое используется для улучшения качества жизни и достижения позитивных результатов в различных областях.

Литература

1. Феррандо Ф. Философский постгуманизм. М., 2022.
2. Хайдеггер М. Вопрос о технике // Время и бытие. М., 1993.