Елена Сергеевна Сонина

Санкт-Петербургский государственный университет

sonina@mail.ru

**Образы первопечатников в русской дореволюционной карикатуре**

В год 460-летия первой российской типографии Ивана Федорова и Петра Мстиславца обратимся к образам первопечатников Иоганна Гуттенберга и Ивана Федорова, появлявшихся в русской дореволюционной журналистике. Как правило, визуальное сатирическое изображение Гуттенберга и Федорова было связано с актуализацией политических и социальных проблем эпохи.

Ключевые слова:первопечатник, Иоганн Гуттенберг, Иван Федоров, карикатура, русская журналистика.

Визуальные обращения к Иоганну Гуттенбергу и Ивану Федорову в русской дореволюционной журналистике носили эпизодический характер, вызванный, чаще всего, актуализированными информационными поводами. Образ Ивана Федорова мог быть представлен в большеполосной гравюре (Всемирная иллюстрация. 1895. № 1361), репортажном рисунке (Всемирная иллюстрация. 1895. № 1369), обложечной иллюстрации (Печатное искусство. 1902. № 4), фотографиях (Искры. 1909. № 39; Огонек. 1909. № 41), газетной заставке (Московская газета-копейка. 1909. № 134; Петербургская газета. 1909. № 267) и пр. Изображения были связаны с тематикой периодических органов, работой выставки печатного дела, подготовкой проектов памятников и/или их открытием.

Еще реже к образам первопечатников прибегали карикатуристы. Гуттенберг под пером сатириков демонстрировал полнейшее разочарование от состояния журналистики. Например, в сатириконовском диптихе 1908 г. противопоставляется прошлое и современное: в 1452 г. немецкий первопечатник был уверен, что его труды составят пользу человечества, но в 1908 г., глядя на газетные полосы, проклинал свое изобретение [1]. В 1917 г. Гуттенберг сомневался, стоило ли изобретать печатный станок, любуясь на бесперебойное тиражирование денежных банкнот [2]. Интересно, что похожий сюжет появился и в немецкой карикатуре 1922 г., посвященной инфляции в Германии.

Если к Гуттенбергу карикатуристы обращались в связи с тяжелым положением в стране или мире, то образ русского первопечатника позволял художникам намекнуть на политические мытарства. В 1907 г. редакция «Серого волка», используя подготовку к открытию памятника Ивана Федорова, поместила шестичастный комикс, повествующий и о сжигании федоровской типографии, и о гонениях на просветителя Н. И. Новикова [3]. Уже после открытия памятника газета «Раннее утро» иронизировала над монархистом, который доносил полицейскому, что у Федорова «типографский станок без разрешения» [4]. Смелее высказался «Будильник», взгромоздив на плечо памятника цензора, который огромным красным карандашом правил бронзовый лист «Апостола» [5].

Сатирические обращения к первоистокам печатного дела не были массовыми. Редкое появление образов немецкого и русского первопечатников связано, возможно, с элитарностью темы, непонятной читательскому большинству. Подлинных изображений первопечатников не сохранилось, и карикатуристы были вынуждены прибегать либо к стилизации (в случае с Гуттенбергом), либо к вариативному изображению памятников Федорову (проект скульптора А. М. Любимова или воздвигнутый монумент скульптора С. М. Волнухина в Москве).

Образы Иоганна Гуттенберга и Ивана Федорова в русской дореволюционной журналистике позволяли художникам актуализировать политические и общественные проблемы эпохи, но традиция эзопова языка при создании образов первопечатников пресеклась в советское время. Например, русский первопечатник на рисунке Л. Г. Бродаты с удовольствием рассматривает юбилейный выпуск «Комсомольской правды» (1935 г.). Современные мемы, связанные с первопечатниками, также редки и лишены социальной злободневности.

Литература

1. Гуттенберг // Сатирикон. 1908. № 34. 29 ноября. С. 8.

2. Лебедев В. Позднее сожаление // Новый сатирикон. 1917. № 33. Сентябрь. С. 7.

3. Ремизов Н. В. К открытию памятника в Москве первому русскому книгопечатнику // Серый волк. 1907. № 16. 21 октября. С. 8–9.

4. Монархисты в Москве // Раннее утро. 1909. № 227. 4 октября. С. 3.

5. Петтер Г. Недоделанный памятник // Будильник. 1909. № 39. 11 октября. С. 5.