Алексей Николаевич Назаренко

Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина (Санкт-Петербург)

[a.n.nazarenko@yandex.ru](mailto:a.n.nazarenko@yandex.ru)

**Теория фотографии: ключевые направления исследований**

Теоретическое осмысление феномена фотографического образа имеет, по самым скромным оценкам, вековую традицию. В докладе предлагается классификация ключевых предметных областей в теории фотографии. Кроме этого обозначаются ключевые направления исследований фотографического образа, актуальные на данный момент.

Ключевые слова: теория фотографии, философия фотографии, визуальные исследования, визуальная коммуникация, медиафилософия.

Традиция теоретического осмысления феномена фотографического образа не нова. Однако в начале XXI в. технология фотографии сделала большой рывок: возникли новые технические возможности фотографии, новые экспозиционные и коммуникативные технологии, изменилась сама культура фотографии. Эти обстоятельства приводят к необходимости расширения исследований фотографии и углубления её научного и философского осмысления.

Проанализировав актуальное состояние теории фотографии, можно сказать, что исследования осуществляется по нескольким ключевым предметным направлениям:

1. Исследования социо-философских аспектов фотографии. Среди наиболее ярких работ можно отметить классическое эссе В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» [2], а также работы В. Флюссера и Ж. Бодрийяра.

2. Феноменология и постструктурализм в исследованиях фотографии. В рамках данного направления фотографический образ исследуется как феномен сознания. Это направление представлено «Комментарием к фотографии» Р. Барта [1], а также работой В. В. Савчука «Философия фотографии» [4].

3. Структурализм в исследованиях фотографии. Исследуются знаково-символические аспекты фотографии. Структурные исследования фотографии восходят к работе Ч. С. Пирса «Икона, индекс и символ» [3], а в дальнейшем этот подход получил развитие в работах У. Эко, Ю. Кристевой, Ю. М. Лотмана.

4. Фотография как предмет исследования эстетики и философии искусства. Здесь необходимо отметить разработки уже упомянутого ранее В. Беньямина, исследователя фотографии А. Руйе, ряд эссе С. Зонтаг и Р. Краусс.

В рамках указанных направлений формулируются актуальные проблемы теории фотографии. Отмечу шесть ключевых проблемных противоречий, которые и формируют собой повестку актуальных исследований:

1. Проблема документальности. Фотография интерпретируется как наиболее достоверное свидетельство запечатленных событий и явлений, но в то же время она «фрагментирует» реальность, выделяя в ней экзотичные локальные и темпоральные формы.

2. Проблема фотоискусства. Фотография рассматривается как отдельный жанр изобразительного искусства, логичное и закономерное техническое развитие живописи, но в то же время фотография сама по себе не содержит ничего большего, чем конкретный фрагмент реальности, который не может быть однозначно приписан авторству фотографа.

3. Проблема кода. Фотография как средство визуальной коммуникации основывается на визуальных и культурных кодах (иногда даже используются формулировки «визуальный язык» или «язык фотографии»), но при этом фотография включает большой объем некодифицированной и некодифицируемой информации.

4. Технико-технологическая проблема. Фотографический образ обусловлен уровнем технологий, заложенных в фотокамеру как средство его производства, но в то же время экзотичность образа, его уникальная творческая составляющая может быть связана с нарушением предписанного технологией процесса фотопроизводства.

5. Проблема уникальности. Фотографический образ предстаёт как уникальный фрагмент бытия, вырванный из пространственного и временного континуумов, в то же время фотография не уникальна в силу своей неограниченной тиражируемости.

6. Проблема материальной ценности. Материальная основа фотографии – негатив – обесценивается в цифровую эпоху, так как цифровой негатив – файл – может быть также подвергнут неограниченному тиражированию. На данный момент эта проблема является одной из наиболее дискуссионных благодаря технологии NFT.

В качестве итога отмечу, что теория фотографии за XX в. разделилась на несколько базовых направлений; тем не менее, не все проблемы фотографии были разрешены, не всем её аспектам была дана достаточная интерпретация, при этом возникли новые социальные, технические и культурные факторы, влияющие на её развитие. Всё это вместе легло в основу представленной классификации направлений и проблем. Не исключено, однако, что перечень актуальных проблем будет только расширяться.

Литература

1. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М., 2016.

2. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 2015.

3. Пирс Ч. С. Икона. Индекс. Символ // Пирс Ч. С. Избранные философские произведения. М., 2000.

4. Савчук В. В. Философия фотографии. СПб., 2015.