Наталия Станиславовна Кипреева

Санкт-Петербургский государственный университет

[n.kipreeva@spbu.ru](mailto:n.kipreeva@spbu.ru)

**Фотодокументалистика: от Великой депрессии к «Великой дистанции»**

Рассматривается международный мультимедийный проект “The COVID‑19 Visual Project. A Time of Distance” как место хранения визуальных свидетельств, связанных с переживанием пандемии в разных странах мира. В качестве исторических параллелей приводятся примеры социально значимых фотопроектов прошлого.

Ключевые слова: визуальный проект, фотография, фотодокументалистика.

11 марта 2020 г. в рамках международного фестиваля визуального искусства Cortona On The Move был запущен международный мультимедийный проект “The COVID-19 Visual Project. A Time of Distance” («COVID-19. Сохраняя дистанцию») [4]. Проект представляет собой пополняемое онлайн-хранилище документальных свидетельств фактов и эмоций, связанных с переживанием уникальной глобальной ситуации в личной и общественной жизни.

Фестиваль Cortona On The Move предложил фотографам по всему миру делать снимки на актуальные темы, отражающие основные аспекты кризиса: повышенную нагрузку на здравоохранение, экономические, социальные, культурные и иные последствия, вынужденную изоляцию и т.д.

По заявлению организаторов, проект не претендует на исчерпывающую полноту, а пытается представить широкий спектр точек зрения из разных уголков мира. Платформа организована по нескольким тематическим направлениям (главам), где истории охватывают иногда пересекающиеся темы. В настоящее время проект насчитывает предисловие и семь глав, каждая из которых помимо фото и видео дополнена подборкой визуального контента из социальных сетей, статьями и документами из журналистских источников.

Конечная цель проекта – создать «место для сбора значимого материала, к которому мы сможем вернуться в попытке понять, что произошло, как и почему; и вместе вспомнить время, когда человечество в целом было вынуждено нажать “паузу”» [4].

Несмотря на беспрецедентность подобной акции, в истории есть примеры, когда жизнь общества в критических условиях показана также с помощью фотографии. Так, одним из первых примеров можно считать «альбом сцен» русского фотографа Максима Дмитриева «Неурожайный 1891–92 год в Нижегородской губернии», выполненный по поручению Нижегородского благотворительного комитета и губернской продовольственной комиссии. Альбом состоит из снимков, сделанных М. П. Дмитриевым в поездке по охваченным голодом и эпидемиями холеры и тифа приволжским деревням [2]. С тяжеловесной техникой фотограф добирался до наиболее пострадавших районов, где снимал страшную действительность: полуразвалившиеся черные крестьянские избы и отчаявшихся людей возле них; самоотверженный труд земских докторов, сестер милосердия, местной интеллигенции, пытающихся помочь несчастным.

Эта серия стала уникальным явлением в отечественной фотографии, поскольку никто прежде не решался поднимать столь острые социальные темы, раскрытые при этом достоверно и без прикрас. Именно поэтому Максима Дмитриева считают родоначальником документальной фотографии в России. Работа Дмитриева имела и практическое значение, поспособствовав сбору средств голодающим по всей стране.

Другим ярким примером фотодокументалистики, оказавшим огромное влияние на ее развитие, служит фотопроект Администрации по защите фермерских хозяйств (FSA), созданный в годы Великой депрессии. FSA нанимала фотографов для того, чтобы «сообщать о тяжёлом положении сельской бедноты и о работе правительственных программ членам Конгресса и американскому среднему классу с целью облегчения этого бедственного положения» [3]. Фотографы, работавшие по заказу FSA, оставили красноречивые свидетельства о повседневной жизни фермеров и переселенцев, страдающих от засухи и пыльных бурь. За 8 лет они отсняли «двести тысяч негативов и отпечатали более 75 тысяч фотографий – беспрецедентное доказательство убежденности правительства в силе фотографии, как и живая хронология Великой депрессии» [1].

Несмотря на то, что критики нередко обвиняли фотографов в излишней драматизации и предвзятости, снимки Доротеи Ланж, Уолкера Эванса, Артура Ротштейна и других вошли в золотой фонд мировой фотографии и сегодня служат материалом и источником для размышления. Неслучайно, по-видимому, и открытие в Нью-Йорке выставки работ Доротеи Ланж «Слова и картинки» в феврале 2020 г. Ланж уделяла пристальное внимание человеческому состоянию, передавая истории повседневной жизни через свои фотографии и речь изображенных на них людей, и это заставляет задуматься о важности слов и изображений сегодня.

Литература

1. Голдберг В., Уолкер Э. Национальный гимн в новом ключе // foto&video. 2003. № 9.

2. Неурожайный 1891–92 год в Нижегородской губернии. Часть 1. URL: <https://humus.livejournal.com/7313640.html>. (дата обращения: 14.01.2022).

3. Косенкова К. Америка для американцев. URL: <https://seance.ru/articles/photo-depression>. (дата обращения: 13.12.2021).

4. <https://covid19visualproject.org/en/about>.