Александр Иосифович Беленький

Санкт-Петербургский государственный университет

alexbelenky@ya.ru

**Обучение фотожурналистике: стратегия и тактика**

Визуальный язык – основа фотожурналистики. В статье рассматриваются подходы, к обучению журналистов визуальному языку в современных условиях, когда визуализация жизни индивидуума носит зачастую избыточный характер.

Ключевые слова: фотожурналистика, фотография, визуальный язык.

В предлагаемом исследовании мы рассматриваем фотожурналистику как средство коммуникации, востребованное в медиа, а визуальный язык – как основу фотожурналистики.

Распространено мнение, что фотографирование – дело простое. Современные средства фиксации позволяют сделать «слепок» с реальности моментально и не прикладывая усилий. Кажущаяся легкость получения фотоснимков играет недобрую службу, позволяя неискушенным фиксаторам донести до аудитории лишь примитивный, поверхностный взгляд на то видимое, что находится перед объективом. В современной медиасреде, этот бесконечный и нефильтрованный поток фотоизображений создаёт иллюзию избыточности. Возможность цифровых манипуляций для изменения фактологии снимка, сеет чувство недоверия к фотографии в целом. В журналистике фотография – это уже документ.

Нерукотворность – получение изображения механистическим путем – одно из природных свойств фотографии, которое сделало её мощным средством объективного журналистского высказывания. «Отношения к снимку как к куску действительности, преподнесенному как бы в чистом виде, – один из секретов его воздействия» [1: 18].

Для практического освоения визуального языка нами используется последовательная методика:

1. Одиночное фото как визуальное высказывание. Умение создавать технически и композиционно грамотные, сюжетные фотографии, подходящие для медиа, как самостоятельное визуальное высказывание.

2. Серийные жанры: репортаж, очерк, визуальное исследование. Создание лонгрида, фотокниги.

Стратегия обучения фотожурналистике складывается из четырёх составляющих:

1. Теория.

Фотожурналистика существует на стыке техники и творчества, поэтому владение фотокамерой как инструментом и знание основ композиции очень важны. Знаменитый французский фотограф Анри Картье-Брессон: писал: «Техника важна только в той мере, в какой ты должен овладеть ею, чтобы передать свое видение реальности» [2: 51].

2. Практика.

В фотографии невозможно добиться успеха без собственного опыта, приобретения навыков, удач и неудач. Нужно снимать часто, лучше – ежедневно. Собственный фотографический опыт – ключ к успеху. Только наблюдая и пытаясь воплотить мысли и ощущения в снимках, можно развить ви́дение, освоить и выработать свой собственный визуальный язык. Хорошо получать задания на фотосъёмку, тяжелее искать информационные поводы самому. Каждая фотосъёмка это «обязательная программа» (формальное задание) и «произвольная программа» («выставочные» снимки). Серийные жанры – продумывание темы и её воплощение в фотоистории, понимание того, как работают фотографический ряд и драматургия межкадрового монтажа.

3. Визуальная культура.

Визуальная культура – это «насмотренность» снимками мастеров фотожурналистов, своего рода визуальная эрудиция. Невозможно стать хорошим художником, музыкантом, фотографом без знания культурного наследия прошлых поколений. Знаковые исторические фото – визуальная память общества. Наше видение и фотографический язык – производные внутренней визуальной культуры и эрудиции.

4. Критика и самокритика.

Стороннее мнение о снимках очень важно, не стоит пренебрегать критикой коллег, но всегда стоит прислушиваться к себе и быть самокритичным. Иногда мнения старших и опытных мэтров оказываются полностью противоположными, но единственного «правильного» мнения не существует. В фотографии и фотожурналистике мнения почти всегда оценочные. Прислушиваться ко всем, анализировать, но делать то, что считаете правильным. Полезно также участие в различных фотоконкурсах. Лишь сопоставляя свое видение с высказываниями других фотографов, можно понять, где ты, на том ли языке разговариваешь со зрителями.

Литература

1. Бальтерманц И. Д. Специфика содержания и формы фотожурналистики. М., 1981.

2. Картье-Брессон А. Воображаемая реальность. СПб., 2015.

3. В мастерской фотожурналиста / под ред. О. А. Бакулина. М., 2011.