Валерия Витальевна Каверина

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

kaverina1@yandex.ru

**Изображения гербов на виньетах «Ведомостей» эпохи Петра I и «Санкт-Петербургских ведомостей»**

В статье рассмотрена символика изображения гербов на виньетах «Ведомостей» и «Санкт-Петербургских ведомостей». Особое внимание уделяется эволюции данных изображений в связи с изменением Государственного герба России.

Ключевые слова: оформление газет XVIII–XIX вв., изображения гербов России, эволюция герба России.

«Ведомости» эпохи Петра I, а впоследствии «Санкт-Петербургские ведомости» создавались как средство реализации государственной политики. По сравнению с вестями-курантами прошлого столетия, у печатного периодического издания были другие задачи: «Петр I, регулярно читавший иностранные газеты, не нуждался в помощи подьячих для сбора заграничных известий. Отечественная газета ему была нужна для иных целей: знакомить население России с линией правительственной политики, с военными действиями, с новостями русской и заграничной жизни. Он стремился использовать печатное слово для пропаганды своих военных и хозяйственных начинаний» [1: 134]. Поэтому не случайно, что начиная с первого номера от 2 января 1703 г. заголовок «Ведомостей» украшала гравюра с изображением символа российской государственности – двуглавого орла, увенчанного тремя коронами, в лапах которого были хорошо видны меч и держава [3].

Во время правления Петра I герб претерпел изменения: по геральдическим правилам, в отличие от прежнего золотого цвета, орел стал изображаться черным, царские короны заменены императорскими, на груди орла появилась орденская цепь первого высшего российского ордена – ордена святого апостола Андрея Первозванного, покровителя России. Цепь данного ордена, состоящая из фигурных звеньев, обвилась вокруг виньета, украшавшего «Санкт-Петербургские ведомости» с первого номера 1728 г. Один из трех разных видов звеньев представлял собой позолоченное изображение Государственного герба России в виде двуглавого орла, имеющего на груди щит круглой формы с выполненным цветными эмалями всадником, поражающим копьем дракона. Кроме того, такой же герб, но большой, был помещен в центре гравюры, окруженный цепью. Нетрудно узнать в нем основные приметы петровского герба: императорские короны и орденскую цепь на шее.

Наше внимание привлекла монография В. Д. Курушина «Дизайн и реклама: от теории к практике», в котором подробно описано оформление первого номера «Санкт-Петербургских ведомостей» от 2 января 1728 г. – в частности, изображение двуглавого орла, «на крыльях которого размещены щиты с гербами великих княжеств и государств» [2: 66]. Нетрудно заметить, что на крыльях орла нет гербов, и это не случайно. Дело в том, что данный атрибут появился у традиционной эмблемы государственной власти гораздо позднее. Дополнил её гербами царств, входящих в состав Российской империи, император Николай I в 1830 г. Щиты этих гербов располагались на распахнутых крыльях орла следующим образом: на правом крыле – Казанский, Астраханский, Сибирский, на левом – Польский, Таврический, Финляндский. Такое оформление «Санкт-Петербургских ведомостей» появляется только после геральдической реформы Александра II, который утвердил Большой государственный герб Российской империи 11 апреля 1857 г.

Таким образом, главные рупоры государственной власти в России, «Ведомости» и «Санкт-Петербургские ведомости», были украшены гравюрами, изображавшими Государственный герб России. Данное изображение эволюционировало вместе с изменением внешнего вида этого важнейшего символа государственной власти нашей страны.

Литература

1. Баженова Н. М. 290 лет академической газете «Санкт-Петербургские ведомости» // Петербургская библиотечная школа. 2018. № 3 (63). С. 133–137.

2. Курушин В. Д. Дизайн и реклама: от теории к практике. М., 2017.

3. Чеботарев А. М., Аскарова В. Я. Эстетика в оформлении первой русской печатной газеты // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. 2012. № (20). С. 82–89.