Никита Максимович Красильников

Санкт-Петербургский государственный университет

nikita.krasilnikov.99@gmail.com

**NFT-искусство: запредельные грани творчества или механизация творческих потенций?**

В статье рассматриваются вопросы определения места NFT-искусства в современной культурной среде и места человека в создании подобных работ. На основе текущей действительности предполагаются пути дальнейшего развития NFT-искусства.

Ключевые слова: NFT-искусство, Digital Art, цифровое пространство, гуманизм.

С развитием «цифровой среды» сфера культуры активно интегрируется в новую реальность: онлайн-выставки, онлайн-библиотеки, онлайн-спектакли постепенно образуют ранее невиданную нишу, что расширяет аудиторию и, как уверены многие, ведёт к культурному обогащению общества. В новое для культуры пространство входят большие и малые организации, локальные персоны, например, художники, работающие в направлении Digital Art. И все понимают, что цифровое искусство – это создание художественных работ в цифровой форме с использованием компьютерных разработок [1].

Отмечается рост популярности NFT-искусства, который обусловлен коммерческим интересом со стороны художников: за работы платят большие деньги. Так, в 2020 г. было продано NFT-картин на сумму 127,6 миллионов долларов, но уже в следующем году арт-рынок современного искусства продал NFT-работ на сумму 228 миллионов долларов [2]. Конечно, рынок традиционного искусства также растёт, но рынок NFT делает это гораздо быстрее.

Художники, работающие с цифровым искусством, отмечают, что выгода – это не единственный плюс технологии блокчейн. Это возможность получения гарантии на владение созданной картиной. Согласно российскому законодательству, объекты цифрового искусства относят к цифровой фотографии, которые также имеют авторские права. Записи в блокчейне хранят много информации, позволяющей расширить знания о работе. Кроме этого, для художников современные технологии увеличивают свободу действий: публикация своих работ уже не требует посредников в виде галерей и музеев, осуществляющих коммерческую деятельность. Таким образом, коммерческая направленность NFT-искусства доминирует, и это может быть обусловлено новизной данной формы. Возможно, в дальнейшем найдутся иные способы использования этой технологии, тем более что есть и творческие аспекты проблемы. Цифровое пространство позволяет художнику использовать новые инструменты для работы и открывать новые формы презентации своего продукта, например, в виртуальных галереях, где автор не ограничен в физических особенностях и возможностях площадки. Так, уже есть опыт музеев, которые предлагали поучаствовать в реставрации экспозиций с помощью NFT. Они фрагментировали картину и предлагали купить эти части тем, кто желает помочь в реставрации.

NFT-рынок всё больше насыщается изображениями, созданными машинами. Искусственный интеллект более шести лет работает с написанием картин, но реальным признанием этих работ произведениями искусства стал факт того, что в 2018 г. на одном из крупнейших аукционов мира Christie’s был продан портрет, созданный искусственным интеллектом. Так как NFT-искусство расширяет творческую возможность художников, его можно назвать отдельным видом искусства, наряду с традиционным.

Однако сегодня даже продвинутый искусственный интеллект не способен создать / начертить без участия человека даже линию. Человек обучает нейросеть, задаёт параметры и отбирает результаты – иными словами, переступает через этап непосредственного создания картины, работая только над замыслом и финальным результатом. То есть художник-человек задаёт определённые параметры, создаёт код и даёт работать художнику-машине, которая на базе имеющейся информации пишет картину, качество которой определяет обладающий машиной человек.

NFT-искусство находится на грани, позволяющей отделить человеческое от нечеловеческого. Исторически сложившееся понятия, что искусство – это то, что делает человек для человека, уже слабо работает в отношении «цифровой реальности». Среди коллекционеров спрос на NFT-искусство продолжает расти, поэтому в дальнейшем не ожидается падение интереса к Digital Art. Если общество воспримет саму идею, что искусство может быть создано без человека, то в дальнейшем NFT-картины смогут встать в одну линию с традиционным искусством.

Литература

1. Рабчук Н. Что такое цифровое искусство? 25.08.2019. URL: <https://museumofdigital.art/chto-takoe-digital-art/>.

2. For a classification of NFTs on marketplaces and in Artprice databases. 25.01.2022. URL: <https://www.artprice.com/artmarketinsight/for-a-classification-of-nfts-on-marketplaces-and-in-artprice-databases>.