Марина Николаевна Дробышева

Ленинградский государственный университет им. А. С. Пушкина

drob.55@mail.ru

**Ренессансная публицистика в цифровых технологиях**

Статья посвящена трендам цифровых технологий в постижении ренессансной публицистики, представленной в Доме-музее Марина Држича. Руководитель проекта – Никши Матич. В эпоху Возрождения появляются многочисленные трактаты, посвященные вопросам нравственно-эстетического характера, религиозно-философским проблемам, образованию и культуре.

Ключевые слова: Ренессанс, трактат, мультимедиа, Дубровник, Далмация.

Зарождение публицистики в Далматинско-Дубровницком регионе в эпоху Ренессанса началось в XV–XVI вв. Как отмечал И. Н. Голенищев-Кутузов, «гуманизм развивался раньше в Далмации, чем в некоторых областях самой Италии» [1: 32]. Дубровницкие гуманисты заложили основы публицистики в славянском мире. Особое место в нём занимали прообразы публицистических жанров в виде трактата, письма, слова. Публицистика прошлого, оставаясь частью бумажной газетно-журнальной периодики, активно осваивает сегодня сетевое мультимедийное пространство [2]. Особую ценность представлял опыт ренессансных публицистов, отразивших жизнь общества и эпохи на бумаге. Исторические изыскания определили формирование публицистики. Это был своего рода взгляд в прошлое, постижение современных проблем, сближающих эпохи.

Рассмотрим при помощи цифровых технологий сочинения Кориолана Чипико (1405–1493) и дубровчанина Феликса Петанчича (1455–1522), описавших нависшую над Европой угрозу турецкого вторжения, а также Марко Марулича, учёного-гуманиста, автора таких религиозно-моральных сочинений, как «Трактат об устройстве доброй и праведной блаженной жизни святых» (“De institutione bene beateque vivendi per exempla sanctorum”, 1506), «О вере и любви / Евангелистар» (“Evangelistarium”, 1516) и «О подлинных ценностях жизни» (“Dialogus de Heracule”, 1523).

Особое значение для языка будущей публицистики имел язык трактата Бенедикта Котрульевича (Benedetto Cotrugli Raugeo, 1416–1469) «О торговле и совершенном торговце» (“Della Mercatura et del Mercante perfetto”, 1458). Большой интерес представляют трактаты Винко Прибоевича, реконструировавшего генеалогию славян в «Речи о происхождении и успехах славян» (“Dell’ origine et svccessi de gli slavi oratione”, 1525), и Людовика Цриевича Туберона «Записки о своем времени» (“Commentarorum quorum temporum”, опубликованные в 1590 г. Рукопись последнего обнаружил Франческо Сердонати (1537–1615) в бенедиктинском монастыре и в том же году опубликовал ее. В этом трактате автор подверг резкой критике нобилей, представителей католической церкви, римских пап, а также дал портретные характеристики политических деятелей, писателей, гуманистов, художников. Его труд оказался в списке запрещенных книг и был опубликован, как уже было сказано, только в 1590 г. Церва-Туберон был сторонником теории, что все славяне — «русского происхождения, вопреки весьма распространенному в ренессансной историографии мнению об иллирийских истоках славянского племени». Его концепцию продолжил Фауст Вранчич (1551–1617) из Шибеника в книге «Новые машины» (“Machinae novae”) в Венеции в 1616 г., сопровождаемой иллюстрацией с изображением летающего человека (homo volans). В каждом отдельном случае очевидно стремление к формам публицистического суждения, что выражается прежде всего в эмоционально окрашенной лексике, в формах подачи аргументов и в типе построения текста. Примером этого стали письма выдающегося литератора Марина Држича к Козимо I Медичи [3]. Хорватская историческая традиция складывалась на идее славянского единства, на возвышении истории славян.

Тексты, посвящённые Возрождению, показывают, что процесс развития гуманистической литературы в Далмации в период функционирования ренессансных тенденций был связан с возникновением своеобразного центра европейской славянской цивилизации – города-республики Дубровник. Благодаря мультимедийным технологиям можно перенестись в прошлое города, увидеть воочию разнообразные глаголические рукописи, документы, иконографические материалы, кадры из документальных фильмов, а также услышать, как звучит музыка дубровницких улиц. При помощи мультимедийного аспекта презентации психоэтического характера обогащается и усиливается возможность восприятия этих текстов. Цифровизация бесспорно приближает публицистический текст к читателю.

Литература

1. Голенищев-Кутузов И. Н. Итальянское Возрождение и славянские литературы XV–XVI веков. М.,1963.

2. Мисонжников Б. Я. Публицистика осваивает сетевое мультимедийное пространство // Век информации. 2017. № 2. Т. 2. С. 127–129.

3. Matić Nikša. Izvješće poslovanju i ostvarenju programskih zadaća ustanove u kulturi Dom Marina DrŽića u 2016. Godini Dubrovnik Dom Marina DrŽića. 2017. S. 65–66.