Василиса Александровна Бейненсон

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского

shachkovava@yandex.ru

**Жанр обозрения на платформе YouTube: специфика развития и публицистический потенциал**

Традиционный публицистический жанр обозрения получил в 2018–2021 гг. активное распространение на YouTube-каналах популярных блогеров и профессиональных журналистов. Возник ряд проектов – как общих обозрений, так и тематических. Пандемия сыграла роль дополнительного фактора развития данного жанра.

Ключевые слова: жанр обозрения, общее обозрение, тематическое обозрение, YouTube, влог.

Обозрение является одним из традиционных публицистических жанров. Исследователи выделяют, с одной стороны, его фактологичность, панорамность, широту исследования материала [2: 158; 3: 136; 5: 292], с другой, неизбежную субъективность в силу того, что основой жанра является авторский взгляд на события [1: 238; 2: 159; 4: 199]. Обозрение представляет собой результат отбора публицистом тех или иных фактов по определенному принципу и выстраивание их в виде цепочечно-эпизодической структуры.

Традиционно выделяются общие и тематические обозрения. Оба типа активно развивались на YouTube в последние годы.

Общие обозрения представляют собой «коллекцию» событий, произошедших в течение недели, с характерной авторской подачей. Выбор этих новостей обычно носит субъективный характер. Общее новостное обозрение появилось на YouTube еще до возникновения там журналистских проектов. Один из наиболее старых и успешных проектов на YouTube продолжает делать влогер Р. Усачев с мая 2015 г. Одним из первых журналистских обозрений можно считать «Парфенон» Л. Парфенова (2018–2020 гг.). Важным этапом в развитии общего обозрения стал запуск в ноябре 2019 г. каналом «Редакция» под руководством А. Пивоварова проекта «Редакция. News». Автор здесь объединяет как телевизионные традиции, так и элементы стилистики YouTube-блогеров. В 2019 г. со своими YouTube-обозрениями присоединились и топовые блогеры, ранее работавшие на других площадках. В апреле 2019 г. начинает проект «Самые честные новости» А. Лебедев, а в июне 2019 г. А. Горбунов, автор блога «Сталингулаг», запустил YouTube-рубрику «Личное мнение». Пандемия усилила тенденцию по возникновению новых проектов с обозрениями: аудитория не могла самостоятельно разобраться в потоке негативных новостей; обозрение допускает упрощенный производственный процесс без дополнительных выездных съемок. В 2020 г. с общими обозрениями выступают К. Собчак («Осторожно, новости!»), И. Варламов («Чё происходит»), А. Невзоров («Наповал»).

На YouTube получили развитие и тематические обозрения. Сначала они появились в контенте популярных влогеров, а позже и журналистов. Например, И. Варламов с 2017 г. публикует обозрения о недвижимости и благоустройстве. С обозрениями об архитектуре и строительстве в марте 2018 г. приходит на YouTube журналист Г. Пьяных.

Востребованными на YouTube оказались обозрения о культуре и искусстве. В 2019 г. Н. Солодников и Е. Киселев в рамках своих каналов открывают рубрики с книжными обозрениями. Ожидаемым было введение в ноябре 2020 г. рубрики с литературными обозрениями на канале критика Г. Юзефович. Можно отметить проекты А. Долина с кинообозрениями («Радио Долин») и журналистки и искусствоведа Ю. Панкратовой (Oh My Art) с обозрением выставок.

Таким образом, активное развитие жанра обозрение на площадке YouTube можно объяснить несколькими причинами.

1. Информационная перегрузка. В обозрениях журналисты и блогеры перерабатывают плотный информационный поток, фильтруют и выдают новости в виде краткого, истолкованного и привлекательно упакованного продукта.

2. Жанр обозрения позволяет не выстраивать жесткую логическую структуру, глубоко прорабатывать проблему. Оно дает поверхностный панорамный взгляд, предлагая коллекцию событий, выбранных по усмотрению автора. Жанр относительно малозатратен, при этом позволяет создавать выпуски с частой периодичностью и формировать привычку регулярного потребления.

3. Бурное развитие жанра породило плюрализм авторских мнений и многообразие в выборе и подаче информации. Это соответствует запросам узко сегментированной аудитории, которая ищет «своего» автора, близкого ей по взглядам и ценностям.

4. Профессиональные YouTube-каналы являлись наследниками традиций авторской телевизионной журналистики. Важный фактор – регулярность выхода обозрений, где автор из выпуска в выпуск доносит до аудитории свою систему ценностей. Таким образом, жанр обозрения на профессиональных YouTube-каналах обладает высоким публицистическим потенциалом, что и вызвало виток популярности жанра в последние годы.

Литература

1. Ким М. Н., Пак Е. М. Жанры печатных и электронных СМИ. СПб., 2020.
2. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста. СПб., 2000. С. 125–167.
3. Перипечина Г. В. Жанры телевизионной журналистики // Телевизионная журналистика. М., 2019. С. 117–148.
4. Тертычный А. А. Жанры периодической печати. М., 2014.
5. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика. М., 2011.