Ольга Владимировна Третьякова

Санкт-Петербургский государственный университет

o.tretiakova@spbu.ru

**Культурный уровень криминального репортера: постановка проблемы**

Рассматривается язык как совокупность средств творческого самовыражения криминального репортера. Использование вульгаризмов и уголовного жаргона говорит о невысоком уровне общей культуры журналистов, пишущих об уголовных делах, о своеобразной профессиональной деформации личности криминального репортера.

Ключевые слова: культура, литературный язык, уголовный жаргон.

Известный советский и российский психолог А. В. Брушлинский отмечал, что индивид автономен, независим, относительно обособлен, но в то же время всегда неразрывно связан с другими людьми. Здесь не односторонняя, а именно двусторонняя зависимость. Не только социум влияет на человека, но и человек как член общества – на социум. Он – и объект этих влияний, и субъект, в той или иной степени воздействующий на общество [1: 5].

Точно так же взаимосвязаны, на наш взгляд, личность и культура общества: с одной стороны, обращаясь к культурным ценностям, человек обогащает свой духовный мир, становится интеллектуально-духовной, нравственной, творческой личностью. С другой стороны, культура общества зависит от уровня развития культуры социальных групп и отдельных индивидов.

Журналист является субъектом-носителем культуры своего социального слоя, культуры, выработанной в процессе воспитания, образования и профессиональной деятельности. Одновременно журналист является субъектом формирования культуры общества через идеалы и ценности, отражаемые им в журналистских произведениях.

Показателем культурного уровня журналиста является язык как совокупность средств творческого самовыражения. Культурный, уважающий свою аудиторию журналист говорит с ней интеллигентным, литературным языком, не подстраиваясь под бытующие в этой аудитории языковые стереотипы или языковое невежество. К сожалению, в языке прессы, радио и телевидения все чаще используются вульгаризмы («клевый», «крутой», «крышевать», «зеки», «вертухаи» и т. п.). Особенно часто этим грешат криминальные репортеры, желая, видимо, создать в своих репортажах колорит уголовной среды. В публикациях на криминальные и судебные темы сплошь и рядом используются арготические по происхождению слова «беспредел», «отморозок», «разборка», «тусовка», «пахан», «кидала», «погоняло», «наезд», «стрелка» и др.

С подачи прессы арготические лексемы, уголовный жаргон широко употребляются в обыденной речи, в общественном мнении культивируются нормы и ценности криминальной среды, идет размывание, деформация традиционных ценностных установок и жизненных представлений людей.

Употребление криминальным репортером специальных терминов и сленга, якобы для «оживления» материала или для демонстрации своей осведомленности, – первый показатель того, что он стал частью того мира, о котором пишет. Использование блатного сленга в криминальных репортажах возможно только в прямой речи обвиняемого или осужденного. Если же это слова «от автора», то можно говорить о «тюремизации» сознания журналиста (перевод термина американских социологов «призонизация сознания» от слова prison ‘тюрьма’) [2: 85], и корреспонденту следует подумать о смене предметно-тематической специализации.

На творчество журналиста влияют, как считают психологи [3: 80], его жизненный опыт, мировоззрение, пристрастия, темперамент и характер. Одна из причин трансляции в СМИ криминального насилия лежит в свойствах человеческой психики: испытывая страх перед преступниками, журналист стремится избавиться от него, преодолеть, устрашая своими рассказами аудиторию. Реакция репортера на фрустрирующие социальные факторы определяет следующие виды стереотипного подхода к созданию текстов о криминальных ситуациях: смакование подробностей и описание технологии совершенного преступления; осмеяние преступников или, напротив, нагнетание страха и бессилия перед ними; героизация и мифологизация преступности. Эти и другие стереотипы являются признаками своеобразной профессиональной деформации личности криминального репортера.

Результатом исследования освещения в СМИ криминальных событий и фактов может быть определение причин и последствий использования журналистами стилистически сниженной лексики, зависимости этого явления от особенностей личности журналиста, уровня его воспитания и образования. Особенности личности журналиста, его правовая и психологическая культура, моральные и нравственные качества, высокий уровень общей культуры оказывают влияние на качество текстов.

Литература

1. Брушлинский А. В. Социальная психология в России и теория Сержа Московичи // Московичи С. Век толп: исторический трактат по психологии масс / пер. с фр. Т. П. Емельяновой. М., 1998.

2. Ненашев С. В. Журналистика без мистики: 105 рецептов журналистского мастерства. СПб., 2007.

3. Проблемы медиапсихологии / сост. Е. Е. Пронина. М., 2002.