Наталия Дмитриевна Мельник

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

melnik.natalija2017@yandex.ru

**Журнал «Любовь к трем апельсинам» (1914–1916) – ведущее театральное издание Серебряного века**

Автор анализирует редакционно-издательскую деятельность В. Э. Мейерхольда, возглавлявшего в 1914–1916 гг. журнал «Любовь к трем апельсинам», посвященный театру, искусству, поэзии, литературе. Одна из характерных особенностей этого издания – многообразие поднимаемых в нем тем и использование публицистики в борьбе за Театр как важное явление культуры.

Ключевые слова:В. Э. Мейерхольд, журнал «Любовь к трем апельсинам», лабораторный характер издания.

К 1917 г. в Российской империи насчитывалось немало театральных изданий. В большинстве своем они были «во многом аполитичными, программирующими просветительский характер» [1: 96]. Именно таким стал журнал «Любовь к трем апельсинам» (1914–1916), основанный и руководимый известным режиссером В. Э. Мейерхольдом как печатный орган его театральной студии в Санкт-Петербурге / Петрограде, в которой разрабатывалась программа воспитания актеров новой формации. Благодаря широкому охвату тем в области театра, искусства, поэзии и литературы он занял важное место в ряду русской театральной периодики начала XX в.

Выбранное В. Э. Мейерхольдом название для журнала свидетельствует о его приверженности творчеству итальянского писателя и драматурга графа Карло Гоцци (1720–1806). Созданием пьесы «Любовь к трем апельсинам» он заложил основу нового жанра – фьябы, или трагикомической сказки для театра, в которой используются фольклорные элементы и характерные черты комедии дель арте (комедии масок).

Журнал «Любовь к трем апельсинам» включал ряд постоянных разделов: Стихи; Публикация сценариев; Теория; Исследования о комедии дель арте; Hoffmaniana / Гофманиана; Студия; Хроника. Также в нем публиковались рецензии на спектакли современного театра и новые книги. Сотрудниками, помимо редактора, стали В. Н. Соловьев, К. А. Вогак, А. В. Рыков, С. С. Игнатов и В. Н. Княжнин. Оформлением обложек занимались художники Ю. Бонди и А. Головин. Отсылкой к сказке К. Гоцци стало изображение А. Головиным по всей обложке россыпи ярких оранжевых апельсинов. В 1915 г. их число сократилось до трех, а также появились изображения Арлекина, Коломбины и Пьеро.

Первый номер журнала вышел в свет в январе 1914 г. Его, как и следующие выпуски, открывал поэтический отдел, задающий тон всему содержанию. Объясняется это опорой В. Э. Мейерхольда «на теоретические работы поэтов-символистов, посвященные театру» [2: 14]. Особое значение Мейерхольд придавал творчеству «истинного мага театральности» А. Блока, умевшего «одним взмахом своей волшебной палочки создать атмосферу подлинной театральности» [3: 208–209], поэтому и предложил поэту возглавить в журнале отдел поэзии. О приверженности Мейерхольда установкам комедии дель арте свидетельствует публикация в первом же номере статьи В. Соловьева «К истории сценической техники commedia dell’arte» и дивертисмента «Любовь к трем апельсинам», созданного по сценарию К. Гоцци, в котором представлены двенадцать сцен, пролог, эпилог и три интермедии.

Рубрика Hoffmaniana была посвящена в журнале немецкому писателю-романтику и сказочнику Э. Гофману (1776–1822). Важное место занял раздел «Студия», в котором давался отчет о занятиях в каждом из классов: М. Гнесина, В. Соловьева и самого В. Мейерхольда. Начиная с первого номера, в конце журнала помещался раздел «Хроника», посвященный событиям культурной жизни.

Каждый номер журнала свидетельствует о его лабораторном характере. Особенностью издания стало смешение жанров, выраженное в тесном взаимодействии научно-исследовательской работы с публичной трибуной. На первый взгляд может показаться, что «Любовь к трем апельсинам» представляет собой тип внутри-театрального журнала, т.е. «корпоративного» издания студии В. Э. Мейерхольда. Но это впечатление обманчиво: при внимательном рассмотрении контента становится ясно, что редактора и его соратников интересовал широкий круг вопросов, касающихся истории и теории театра: античная драматургия и испанский театр эпохи Возрождения, сценарии итальянской комедии дель арте и французская пантомима, а также искусство отечественного балагана и скоморохов.

Начавшаяся Первая мировая война (1914–1918) помешала исполнению многих планов В. Э. Мейерхольда. Качественный контент и энтузиазм сотрудников не могли спасти журнал. Несмотря на их попытки найти финансирование, решить этот вопрос так и не удалось. Тем не менее, журнал-лаборатория, став за три года существования высоким образцом просветительской деятельности, оставил значимый след в истории отечественного театроведения и в театральной периодике Серебряного века.

Литература

1. Жирков Г. В. Золотой век журналистики России: История русской журналистики 1900–1914 годов. СПб., 2011.

2. Галанина Ю. Е. Поэтический отдел в журнале Доктора Дапертутто «Любовь к трем апельсинам» // Научно-исследовательский проект по творческому наследию В. Э. Мейерхольда «Любовь к трем апельсинам», 1914–1916: В 2-х т. Т. 2. СПб., 2014.

3. Мейерхольд В. Э. Балаган // Мейерхольд В. Э. Статьи, письма, речи, беседы: В 2-х ч. Ч. 1. 1891–1917. М., 1968.