Владимир Александрович Гуторов

Санкт-Петербургский государственный университет

gut-50@mail.ru

**Пост-правда и пост-гуманизм: медийные образы и реальность**

Доклад посвящен анализу понятий «пост-политика» и «пост-правда», «пост-гуманизм», используемых в медийном дискурсе.

Ключевые слова: пост-политика, пост-правда, пост-гуманизм, массмедиа.

В современном политическом дискурсе понятия «пост-политика» и «пост-правда» постепенно, но уверенно начинают вытеснять привычные для нас со студенческой скамьи классические термины, универсальность которых не вызывала сомнений [1]. Вот как, например, характеризует эти недавно возникшие дискурсивные реалии И. Калпокас, автор новейшего исследования «Политическая теория пост-правды»: «Идея пост-правды становится все более важной для описания сегодняшней политической жизни, в частности, и некоторых важных социальных изменений – в более широком смысле. Сама концепция предназначена для обозначения, в зависимости от интерпретации, верховенства непроверенных или полностью сфабрикованных заявлений в политических дебатах, отсутствие всеобщего уважения к истине в современных обществах, преобладание эмоций над знаниями и т. д. Фактически ... “пост-состояние” заключается в более широких трансформациях, которые привели к тому, что дихотомия “истина – ложь” в значительной степени вытеснена» [3].

Современные специалисты в области анализа массмедиа постоянно фиксируют внимание на том, что наше сознание буквально «зациклено» на постоянных попытках реартикулирования ускользающей «реальности». С помощью таких модных словечек, как «фейковые новости» и «пост-правда», мы пытаемся найти или скорректировать некое неподвижное «настоящее» под тем, что позиционируется как «фальшивые артикуляции» и «ложный дискурс». В этом контексте кажется, что сегодня рациональные начала отброшены и им на смену приходит странная форма иррациональности, в которой уже невозможно отличить иллюзорное от реального. Тем не менее, СМИ, а заодно и академические круги (особенно в результате так называемого «постмодернистского поворота») обвиняются в том, что именно они создают очевидный «кризис реальности» [5].

На наш взгляд, вряд ли является случайным то обстоятельство, что и на Западе, и в посткоммунистических странах восприятие пост-политики и пост-правды имеет тенденцию перемещаться в другой, ставший сегодня довольно популярным, контекст споров о *пост-* и *транс-гуманизме*. Дебаты о содержании этих понятий, безусловно, усиливают концептуальную путаницу. Сторонники этих направлений часто декларативно стремятся «реконцептуализировать» традиционный для гуманистической этики вопрос: «Что значит – быть человеком?». Пытаясь дать на него ответ, оба направления, как правило, выходят за рамки классического гуманизма.

По справедливому мнению ряда современных специалистов (Р. Раниш, С. Л. Соргнер [4] и др.), в то время как транс-гуманизм представляет собой более или менее согласованный набор техно-оптимистических идей, отстаиваемых многочисленными «транс-гуманистическими» группами, пост-гуманизм – это весьма неоднозначное понятие. Если транс-гуманизм обычно рассматривается как гипер-гуманизм, т. е. попытка усилить и/или «довести до логического конца» традиционный гуманизм, то пост-гуманизм тяготеет к разрыву с последним. В последние годы пост-гуманизм служил общим термином для множества позиций, отвергающих основные гуманистические концепции и ценности под тем (явно надуманным) предлогом, что формирование «человеческих существ» якобы является «идеологически нагруженным», опасным или «патерналистским» [2].

Литература

1. Block D. Post-Truth and Political Discourse. Cham, Switzerland, 2019.

2. Kalpokas I. Algorithmic Governance: Politics and Law in the Post-Human Era. Cham, Switzerland, 2019.

3. Kalpokas I. A. Political Theory of Post-Truth. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2019. P. 9–10.

4. Post- and Transhumanism: An Introduction. Ed. by Robert Ranish, Stefan Lorenz Sorgner. Franfurkt am Main: Peter Lang, 2014.

5. Post-Truth and the Mediation of Reality: New Conjunctures. Rosemary Overell and Brett Nicholls (eds.). Cham, Switzerland, 2019.