Елена ВалерьевнаПлахина

Тюменский государственный университет

[e.v.plakhina@utmn.ru](mailto:e.v.plakhina@utmn.ru)

**Методы преподавания курса «История журналистики» в условиях пандемии**

Рассматриваются проблемы, с которыми столкнулись преподаватели истории журналистики: сокращение продолжительности курсов, снижение читательской и исторической грамотности студентов, влияние внешнего фактора – «рваного» обучения (дистанционное, очное) в условиях пандемии. Предлагаются образовательные методики, направленные на решение данных проблем.

Ключевые слова: история журналистики, образовательные методы, грамотность.

При сокращении объемов и продолжительности курсов по истории журналистики (в нашем случае зарубежной) повышается концентрация информации, которую получают обучающиеся, о чем не раз говорили специалисты, в том числе Н. В. Жилякова [2]. В период пандемии в условиях вынужденного дистанционного формата обучения помимо требований, предъявляемых к отбору информации, озвучиваемой устно, изменяются требования к презентации, сопровождающей онлайн-лекцию, которая выполняет функцию своеобразного коллектора, где в краткой форме концентрируется значительно больше данных, чем ранее. Количество слайдов разумно, контент презентации не перегружен, но насыщен. Фиксируется много заменяющих традиционный текст гиперссылок (на другие лекции в YouTube, на тексты книг, учебников, статей по теме, конкретно по каждому из обсуждаемых аспектов), которые дают возможность изучить дополнительно значительные пласты информации по окончании лекции, при пересмотре ее записи. На слайдах появляется больше схем и таблиц: вероятно, это связано со стремлением выбрать из огромного количества «интеллектуального сырья» – классических и новых сведений – самое главное.

Научные исследования Н. В. Иноземцевой [3], Ю. Н. Гостевой, М. И. Кузнецовой и др. [1], личные наблюдения преподавателей свидетельствуют о реальности ситуации регресса в области исторической и читательской грамотности.

Приемы по решению проблемы снижения исторической грамотности: использование сторителлинга (о судьбах журналистов, о работе редакций и т.д.) в сопровождении с ресурсом, подобным StoryMap JS: так достигаются картографическая наглядность, иллюстративная насыщенность, краткость данных, представленных в формате текста. Таймлайн удобен, если факты, явления выступают как части структуры по истории и нужно сформировать хронологическое представление о каком-либо периоде (журналистике конца XIX в. во Франции и деле Дрейфуса). Прием сводной таблицы помогает при структурировании информации по всему курсу и дает возможность преобразовывать, систематизировать и классифицировать сведения (о деятельности памфлетистов в период революций), проводить параллели между явлениями, событиями, фактами и в то же время используется во избежание избыточности.

Приемы по решению проблемы снижения читательской грамотности (пренебрежение чтением, подмена представлений о важности чтения самого текста оригинала, а не информации о нем, несформированность навыков вдумчивого чтения): чередование заданий проблемного, аналитического, творческого и игрового характера. В педагогической практике онлайн-обучения это постановка проблемного вопроса, ответ на который содержится в важных фрагментах доступного на экране – в привычной для студентов среде – электронного текста. Метод Fish Bone применим для обсуждения проблемных ситуаций в журналистике, а графическое изображение скелета рыбы, который постепенно обрастает «мясом» (данными), улучшает понимание обсуждаемого. Вместо кубика Блума – технологии, проверяющей критическое мышление и понимание смысла прочитанного – можно использовать Колесо Фортуны (см. [www.ru.piliapp.com/random/wheel](http://www.ru.piliapp.com/random/wheel)), где в поле вбиваются категории: назови, почему, объясни, предложи, придумай, поделись. Работает и приглашение к поиску в текстах журналистов емких, красивых цитат: интерес к ним обусловлен актуальными поисками статуса для соцсетей. Важно подчеркивать значимость корректности цитирования. Выполнение творческих заданий по написанию стилизованного под речь изучаемого автора текста на современную тему пробуждает небывалый энтузиазм: так запоминаются горгианские фигуры, аргументация, типизация (как в творчестве Бальзака), этопея и т.д. Без знания оригинала выполнить такую работу не получится. Игровые элементы – это любимый студентами за ощущение соревновательности Kahoot! или использование стратегии моделирования ситуации (например, Спора о венке).

При обращении к перечисленным приемам важно соблюдение чередования и баланса между новыми и классическими образовательными методами.

Литература

1. Гостева Ю. Н., Кузнецова М. И., Рябинина Л. А., Сидорова Г. А., Чабан Т. Ю. Теория и практика оценивания читательской грамотности как компонента функциональной грамотности // Отечественная и зарубежная педагогика. 2019. Т. 1. № 4 (61). С. 34–57.

2. Жилякова Н. В. Новые методики преподавания истории журналистики. Статья первая // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2011. Т. 2. № 8. С. 6–13.

3. Иноземцева Н. В. Развитие читательской грамотности подростков как педагогическая проблема // Современные исследования социальных проблем. 2018. Т. 9. № 1–2. С. 90–93.