Елена Юрьевна Гордеева

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского

[Elgord1@yandex.ru](mailto:Elgord1@yandex.ru)

**Музейная педагогика в преподавании истории отечественной журналистики**

Описывается опыт использования на семинарских занятиях по истории отечественной журналистики элементов музейной педагогики. Подобная практика позволяет не только преодолеть некоторые негативные последствия дистанционного обучения, но и усилить психотерапевтическое воздействие вебинаров на студентов, уставших от самоизоляции.

Ключевые слова:история отечественной журналистики, музейная педагогика, виртуальный музей.

Большинство студентов отмечают, что при переходе на дистанционное обучение в связи с пандемией COVID-19 увеличилось время, затрачиваемое ими на самостоятельную работу. Это привело к увеличению нагрузки и, как следствие, нарастанию чувства усталости, стресса и снижению эффективности обучения [1: 505]. С целью преодоления этих негативных последствий перевода медиаобразования в дистанционный формат (для сокращения доли трудоемких домашних заданий, эмоциональной поддержки студентов, часто испытывающих в период самоизоляции различные психологические проблемы – вплоть до депрессии) в Нижегородском государственном университете на семинарских занятиях по «Истории отечественной журналистики» используются виртуальные ресурсы исторических и литературных музеев.

Мы предлагаем включить в методику преподавания вузовских дисциплин элементы музейной педагогики – междисциплинарной области научного знания, занимающейся «исследованием целей и задач, принципов, содержания, методов, форм реализации образовательной деятельности музеев, ориентированной на передачу культурного опыта» [2: 12].  
Музеи подошли к пандемии, возможно, более подготовленными, чем российские вузы, поскольку и раньше использовали инструментарий VR (virtual reality – виртуальная реальность). Независимо от пандемии виртуальный музей «предстает эффективным навигатором для удаленных от центра провинциальных музеев и посетителей» [3: 12]. В условиях самоизоляции преимуществом цифрового музея становится cама возможность «посетить» культурное событие, причем, не выходя из дома: «появляется эффект стирания границ, музеи выходят за пределы собственного здания» [4].

В числе музеев, предлагающих интересные проекты, которые можно использовать при изучении истории отечественной журналистики, отметим Государственный литературно-мемориальный и природный музей-заповедник А. С. Пушкина в Болдино, Государственный музей А. С. Пушкина в Москве, Мемориальный музей-квартиру А. С. Пушкина в Санкт-Петербурге, Литературно-мемориальный музей Ф. М. Достоевского в Санкт-Петербурге, Музей М. А. Булгакова в Москве и др.  
Особый интерес в контексте изучения истории журналистики представляют идеи, предложенные на сайте Государственного музея А. С. Пушкина (виртуальные экскурсии в открытые хранения, по экспозициям и т.д.). Здесь же находим актуальные в условиях пандемии лекцию М. Я. Визеля и презентацию его книги «Пушкин. Болдино. Карантин. Хроника самоизоляции 1830 года» [5]. Книга содержит интересные историко-журналистские факты (относящиеся к сотрудничеству Пушкина и А. Дельвига в «Литературной газете» и альманахе «Северные цветы», полемике поэта с Булгариным и Гречем, особенностям написания в Болдино текстов для созданной в условиях эпидемии и редактируемой М. Погодиным газеты «Ведомости о состоянии города Москвы» и др.). Оригинальная интерпретация историко-журналистских фактов может существенно дополнить и освежить материал, полученный студентами из вузовских учебников.

Те студенты, которые прочитали книгу, и те, кто ограничился просмотром лекции ее автора, журналиста «Российской газеты», шефа-редактора интернет-портала ГодЛитературы.РФ, столкнулись с серьезным психотерапевтическим воздействием подробно прокомментированных 19 писем поэта этого периода. Визель показывает, что Пушкин боялся заразиться и умереть от холеры, пережил ситуацию карантина, несколько раз нарушал «режим самоизоляции», временами падал духом. Но у читателя, особенно если он обучается творческой профессии, остается после знакомства с этими текстами надежда, что «всякий карантин может обернуться Болдинской осенью» [5: 11].

Полагаем, что практику «посещения» студентами виртуальных музеев на занятиях по истории отечественной журналистики важно сохранить и в постпандемийных реалиях. Подобное посещение музейного пространства может мотивировать студента в будущем на «живое» знакомство с экспонатами, что позволяет пережить более глубокие эмоциональные впечатления.

Литература

1. Полуэхтова И. А. Дистанционное обучение глазами студентов: результаты социологического исследования // Журналистика в 2020 году: творчество, профессия, индустрия. М., 2021. С. 505–507.

2. Троянская С. Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности. Ижевск: Ассоциация «Научная книга», 2007.

3. Дзюба Д. Н. Виртуальный музей в контексте цифровой культуры: автореф. дисс. … канд. культурологии. Саранск, 2019.

4. Корнилова К. С., Громова П. С. Аудитория российских музеев: характеристика, тенденции и особенности развития // Медиаскоп. 2020. Вып. 1. URL: <http://www.mediascope.ru/2616> (дата обращения – 25.02.2021).

5. Визель М. Я. Пушкин. Болдино. Карантин. Хроника самоизоляции 1830 года. М.: Бослен, 2020.