Ху Юэ

Санкт-Петербургский государственный университет

huyue961027@gmail.com

**Театральная критика в китайских СМИ**

Для любой страны театр является важнейшим социальным институтом, который сберегает для потомков национальные традиции, фиксирует актуальные социальные тенденции, а также способствует эстетическому воспитанию общества. В этой связи изучение такого направления журналистики, как театральная критика, представляет огромный научный интерес.

Ключевые слова: театральная критика, китайские СМИ.

«Весь мир театр, а люди в нем актеры», – писал великий поэт и драматург Уильям Шекспир. Для любой страны театр является важнейшим социальным институтом, который сберегает для потомков национальные традиции, передает из поколения в поколение культурный опыт, фиксирует актуальные социальные тенденции, а также способствует эстетическому воспитанию общества. В этой связи изучение такого направления журналистики, как театральная критика, представляет большой научный интерес.

Для Китая данная тема является актуальной сразу по нескольким причинам. Во-первых, в китайской научной литературе прослеживается явный дефицит специальных работ, посвященных состоянию театральной критики в настоящий момент. Во-вторых, это направление журналистики слабо изучено за пределами КНР, а значит, нуждается в более активном исследовании в целях повышения качества межкультурной коммуникации между Поднебесной и другими странами мира. Добавим, что мы анализируем практику журнала «Китайский государственный театр», которая ранее почти не исследовалась, хотя данное издание оказывает существенное влияние на театральную жизнь страны. Целью исследования является выявление специфических особенностей современной театральной критики в китайских СМИ. В процессе работы мы опирались на труды Г. Лессинга, Д. В. Литвина, Т. С. Сергеева, Чжао Хайся, Чжао Чуньюань, У Чуаньлин и других ученых, внесших существенный вклад в исследование темы театральной критики в СМИ.

В практической части работы нами были проанализированы театральные рецензии журнала «Китайский государственный театр» за период с февраля по декабрь 2020 года (в январе был опубликован специальный выпуск журнала). Мы обнаружили, что в течение долгого времени в прошлом проницательные и увлеченные критики играли ключевую роль в коммуникации между творцом и аудиторией. Во-первых, с помощью критики зрители способны не только понять замысел режиссера и раскрыть все глубинные смыслы спектакля, но и повысить свой уровень художественного восприятия. Во-вторых, это способствует повышению качества работы и творческого уровня самого творца. В-третьих, драматическая критика имеет самостоятельное идейное значение. Это как мост, соединяющий творчество и исполнение с одной стороны и читателей и зрителей – с другой.

Изучив журнал «Китайский государственный театр», мы пришли к следующим выводам. Журнал направлен на сохранение и популяризацию китайской традиционной культуры, но этим его функции не исчерпываются. Он играет важную роль в межкультурной коммуникации. В современных условиях это позволяет привлекать внимание зарубежного сообщества не только к теории и практике сценического искусства как такового, но и к специфике именно китайского театра.

Наступление эры новых медиа неизбежно оказывает влияние на традиционные СМИ. В Китае газетную и журнальную критику заменили обсуждения в социальных сетях и блогах – новая форма диалога и переписки. Развитие такого рода онлайн-критики размыло грань между профессиональным критиком и любителем, критики могут быть как коммуникаторами, так и реципиентами информации. Фактически новая тенденция XXI века заключается в том, что статус критики китайского театра резко упал, и ее авторитет также подвергся сомнению. В частности, сильное манипулирование искусством со стороны рынка капитала сделало голоса критиков менее убедительными.

Следует отметить, что в актуальных условиях стирается граница между традиционными и новыми медиа. В последние годы традиционные СМИ активно распространяют свой контент на театральных форумах крупных порталов. Предполагается, что новые медиа будут использовать новую систему дискурса и лексики для того, чтобы сформировать новые и уникальные выразительные средства и формы коммуникации между автором, журналистом и аудиторией. Тем не менее, театральное искусство и театральная критика в условиях новых медиа не должны отвергать любую форму выражения в традиционных медиа, но должны сотрудничать с ними, делая нынешнее театральное искусство и театральную критику более яркими.