Светлана Юрьевна Сидорова

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

sidorova\_su@mail.ru

**Визуальный образ «медленного» героя в интеллектуальном глянце**

На примере документальной фотоистории «Железный», созданной Игорем Клепневым в горных селениях Северной Осетии для Esquire Russia (№ 133), предпринимается попытка декодирования культурных кодов, обнаруженных в серии анализируемых фотопортретов и способствующих замедлению восприятия фототекста читателем журнала.

Ключевые слова: «медленный» герой, слоу лайф, культурный код, интеллектуальный глянец, фототекст.

В связи с тем, что образы «слоу ливинг» [5] в различных своих проявлениях все чаще оказываются на страницах лайфстайл- и фешн-изданий, нам представляется своевременным обратить внимание на адептов и носителей ценностей «медленной жизни», на тех героев, которые оказываются их трансляторами и пропагандистами в медиа. Причем особый интерес представляют для нас медиагерои, чья позиция прочитывается не в велеречивых манифестах, а в молчаливом присутствии на страницах издания, чей внешний облик становится красноречивее слов, чей образ и стиль жизни проявляется в их походке, позе, жестах, взглядах, осанке, в их окружении.

Так, визуальный образ «медленного» героя в интеллектуальном глянце мы рассматриваем на примере документальной фотоистории «Железный», созданной фотохудожником Игорем Клепневым для Esquire Russia (№ 133) [2]. Для фотографа, работающего в фешн- и арт-индустрии, цикл, снятый в горных селениях Северной Осетии, переводит автора и читателя в необычное для обоих пространство эпического повествования, время которого свершилось и при этом длится, задерживаясь в мифологическом круге. Именно мифологическую реальность открывает фотографическая история Игоря Клепнева, сознательно обратившегося к корневым основам культуры своего народа: «скорее через замедление, чем через регистрацию, скорее актуализируя виртуальную реальность, чем воспроизводя реальность данную» [4].

Мы предпринимаем попытку декодирования культурных кодов, обнаруженных нами в серии анализируемых фотопортретов и способствующих «замедлению» восприятия фототекста читателем журнала. Насыщенность изобразительного текста культурными цитатами провоцирует зрителя замедлиться, остановиться и, разглядев указатели смыслов, обратиться к ним.

Само название материала отсылает читателя-зрителя к мифологическому времени нартовского эпоса, «в основе своей – осетинского», буквально к «веку железа» [1]. В серии черно-белых портретов представлены истории четырех героев, ведущих уединенный образ жизни в высокогорной местности Северной Осетии. Возраст указывает на их принадлежность к поколению старожилов, мудрецов, метафорически связанных с «функциональной троичностью» [1] индоевропейского, индоиранского эпоса, отраженного в осетинских сказаниях. Краткие подписи автора к фотографиям, приметы природной, предметной и анималистической среды, окружающей героев, помогают отнести каждого к определенной категории. Так, 94-летний Виктор Амбалов, живущий отшельником в селении Верхний Урсдон уже 60 лет, выступает в роли жреца и выполняет религиозную функцию (знаками жертвенных ритуалов в кадре выступают сосуды и возы хвороста). 88-летнего охотника Таймураза Баллаева из селения Джимар можно отнести к воинскому сословию (атрибуты охотника, попавшие в кадр, могут быть приравнены к оружию). 79-летние Ирбек Тотраев из Верхнего Кобана и Рамазан Токаев из Даргавса представляют сословие скотоводов-земледельцев (плуг и ярмо и их модификации выступают на фотографиях «священными дарами» землепашца, а сопровождающие героев овцы и коровы, стоящие в хлеву, символизируют близость к домашнему миру).

Таким образом, визуальный облик каждого из героев фотоистории «Железный» насыщен чертами архетипических представителей осетинского эпоса, а среда, в которую погружены горцы, содержит приметы быта и ландшафта, присущих мифологическому пространству, описанному исследователями осетинских сказаний [1; 3]. Герой, лишенный «глянцевых» характеристик, изъятый из цивилизационных условий и находящийся в аутентичной культурной среде, выведен автором фототекста из горизонтальной плоскости исторического времени и помещен в вертикальную модель циклического времени, сказительно-нарративного пространства, еще недостаточно освоенную глянцевыми медиа, но постепенно проникающую в них в связи с «замедлением» образа и стиля жизни современного читателя.

Литература:

1. Дюмезиль Ж. Осетинский эпос и мифология. М., 1976.
2. «Железный» // Esquire. 2017. № 133. URL: <https://esquire.ru/relaxation/20922-iron/#gallery123952_6> (дата обращения – 21.05.2021 г.).
3. Миллер В. Осетинские этюды: часть первая (Осетинские тексты) // Ученые записки императорского Московского ун-та. М., 1881. Т. 1.
4. Руйе А. Фотография. Между документом и современным искусством. СПб., 2014.
5. Osbaldiston N. Slow Culture //Culture of the Slow. Social Deceleration in an Accelerated World. Monash University, 2013.