Валерия Витальевна Каверина

Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова

kaverina1@yandex.ru

**Символика атрибутов орла на виньетах «Ведомостей» эпохи Петра I и «Санктпетербургских ведомостей» 1728 г.**

В статье рассмотрена эволюция изображения орла на виньетах «Ведомостей» эпохи Петра I и «Санктпетербургских ведомостей» 1728 года. Особое внимание уделяется атрибутам геральдического символа: в «Ведомостях» это традиционные короны, меч и держава, а в «Санктпетербургских ведомостях» фигура геральдического орла окружена орнаментом из фрагментов цепи ордена Андрея Первозванного.

Ключевые слова: оформление газет XVIII века, геральдический символ, атрибуты изображения орла.

Сейчас уже очевидно, что пресса отражает состояние общественного сознания. Приоритеты общественного развития видны не только в содержании, но и в оформлении газеты. Представление о значимости тех или иных событий можно получить, лишь взглянув на изображение, украшающее заголовок издания. Не является исключением и первая русская печатная газета «Ведомости», проводник петровской государственной политики, который император использовал для роста национального самосознания, формирования патриотических настроений и более осмысленного участия общества в государственных преобразованиях. Начиная с первого номера от 2 января 1703 г. титульную страницу учрежденных Петром I «Ведомостей» украшала гравюра с изображением символа российской государственности – двуглавого орла, увенчанного коронами, в лапах которого были хорошо видны меч и держава [2].

Геральдический орел коронован, и это не требует комментариев. Столь же очевидна необходимость державы как знака укрепления государственности, централизации власти, ее могущества и независимости. В отличие от привычного впоследствии скипетра, здесь орел сжимает в одной из лап меч как символ активной военной политики России в то время. «Сотни гравюр, выполненных в первой четверти XVIII в., убедительно доказывают, какое значение придавал император-преобразователь этому виду искусства, видя в нем способ показать своему народу, как и всей Европе, достижения России», – отмечает Л. Б. Черная [3]. Указ об издании газеты датируется 1702-м годом неслучайно: Северная война началась для России неудачно – потерпев поражение под Нарвой, русская армия потеряла всю артиллерию. Чтобы дать отпор войскам Карла XII, необходимо было убедить народ в необходимости продолжать войну со шведами, поднять боевой дух и заставить поверить в грядущую победу. На страницах «Ведомостей» находили место письма Петра I и его приближенных, некоторые номера состояли исключительно из писем государя о боевых действиях русской армии. Поэтому совершенно не случайно заголовок «Ведомостей» венчал коронованный орел с мечом и державой.

Совершенно иначе выглядит геральдический символ, украшавший «Санктпетербургские ведомости» в начале их существования в 1728 году. На первой странице под заголовком газеты помещался виньет, изображавший двуглавого орла с цепью ордена Андрея Первозванного. Императорский орден Святого апостола Андрея Первозванного – первый по времени учреждения российский орден, высшая награда Российской империи до 1917 года. Учрежденный Петром I, он при жизни Петра являлся единственным орденом Российской империи.

По сведениям Н. М. Баженовой, источником данной гравюры была немецкая версия газеты «Petersburgische Zeitung», также печатавшаяся в Академической типографии: «30 мая 1728 г. произошла унификация оформления немецкого и русского вариантов газеты. На первой странице немецкой газеты печатается гравированная на дереве новая виньетка, напоминающая круглую государственную печать с двуглавым орлом и цепью ордена Св. Андрея Первозванного. Эта виньетка стала на долгие годы эмблемой академических газет» [1].

Очевидно, что смена облика геральдического символа отразила принципиальное изменение ситуации в стране и ее окружении. В «Ведомостях» коронованный орел одиноко парит над бездной, тревожно озирая враждебные пределы, широко расставив лапы, одна из которых крепко держит символ власти – державу, а другая заносит беспощадный меч над врагами страны. В «Санктпетербургских ведомостях» геральдический символ лишен агрессии, он надежно окружен крепкой цепью ордена Андрея Первозванного, которым награждались лучшие сыны отечества, и как бы находится под их защитой. Кроме того, сходство с государственной печатью придает виньету основательность, вызывает чувство надежности и уверенности в силе закона.

Литература

1. Баженова Н. М. 290 лет академической газете «Санкт-Петербургские ведомости» // Петербургская библиотечная школа. 2018. № 3 (63). С. 133–137.

2. Чеботарев А. М., Аскарова В. Я. Эстетика в оформлении первой русской печатной газеты // Вестник Кемеровского гос. ун-та культуры и искусств. 2012. № (20). С. 82–89.

3. Черная Л. Б. Для чего царю гравюра? Как графическое искусство помогло Петру I построить империю // Родина. 2020. № 12 (1220).