Софья Шалиндеровна Аул

Санкт-Петербургский государственный университет

aul.sofya@mail.ru

**Форматные и композиционные особенности нарратива в работах современных российских фотографов**

В период непрекращающейся технической революции фотографические нарративы переживают форматные и композиционные изменения. Жанры фотожурналистики испытывают на себе влияние форматов соцсетей с одной стороны и медиаискусства – с другой.

Ключевые слова: документальная фотография, фотожурналистика, фотография-документ, художественная фотография.

Анализировать нарративность фотографии допустимо как с точки зрения профессионализма фотографа, образности и композиционных особенностей, так и с позиции зрителя, который анализирует и приписывает новые или считывает привнесенные автором снимка смыслы.

О. В. Гавришина подразделяет документальную фотографию на два вида: фотографию-документ и художественные снимки [1]. К первому типу относятся все фотографии, наиболее точно отражающие реальность, то есть документальная фотография является историческим документом, который позволяет нам по одному снимку считывать снятые события и явления. Второй тип, по мнению О. В. Гавришиной, – это художественная фотография с документальной функцией, которая выступает как посредник и содержит непрямое высказывание. Во второй половине XX века фотография теряет свою смысловую однозначность – теперь для фотографов не обязательно точно фиксировать реальность, поскольку можно отсылать зрителя к событию, некогда произошедшему.

Попробуем рассмотреть данный подход к фотодокументалистике на примере работ Сергея Максимишина. Сам фотограф определяет жанр своих работ как picture story – серия фотографий, съемка которой может длиться неделями. Подобный подход хоть и не является новым, однако относится к отличительной особенности работ фотографа. Сергей Максимишин ищет темы самостоятельно, что неоднократно подчеркивал в разных интервью.

К особенностям работы С. Максимишина можно отнести попытку соединения культур: «В прошлом году я снимал в Кении историю о том, как негры буквально голыми руками разрывают бочки из-под мазута и делают из них все, в том числе высокий арт – таких огромных животных, которых потом продают в Европу» [2]. Характерной чертой работ С. Максимишина также является и интертекстуальность. Фотограф воспроизводит библейские и другие образы в своих работах. Так, в фотоочерке «Про Яшу и Машу», который стал победителем в конкурсе World Press Photo, присутствует явная отсылка к работе Леонардо да Винчи «Тайная вечеря».

Сюжетами для фотоисторий С. Максимишина становятся военные конфликты, жизнь в регионах России и других странах. По классификации О. В. Гавришиной его фотографии скорее являются документами, точно фиксирующими реальность, поэтому относятся к первому типу.

Ко второму типу документальной фотографии можно отнести работы Сергея Строителева. Автор комбинирует классическую документальную фотографию и художественные приемы, создавая непрямое высказывание. Так, в материале «Теперь, когда я вижу ОМОН, меня пробирает дрожь» для издания «Такие дела» С. Строителев снимает портреты героев, специально делая их нечеткими, размывая объекты и используя более длинную выдержку [3]. Автор подобным образом запечатлел и следы побоев у участников митингов. Все снимки С. Строителев размещает на ярком красном фоне, что позволяет усилить переживания зрителя. В серии «Он» про сыновей, выросших без отца, С. Строителев использует технику коллажа [4]. Он комбинирует архивные фотографии героев и собственные новые кадры (снятые на веб-камеру). Данный прием позволяет показать связь истории с реальностью. Драматичность работы снова усиливается использованием красного цвета – штрихов и линий в коллаже.

 Таким образом, работы современных российских фотографов можно отнести как к фотографиям-документам, так и к художественно-документальным снимкам. Сергей Максимишин передает реальность наиболее объективно, соблюдая линейность сюжета в серии снимков. Сергей Строителев, в свою очередь, становится посредником в визуальном языке, используя различные технические и художественные новшества в документальной фотографии, с помощью которых наиболее полно освещает серьезные социальные темы.

Литература

1. Гавришина О. В. О двух типах документальности в фотографии // Вестник РГГУ. Серия: Философия. Социология. Искусствоведение. 2010. № 15 (58). С. 39–44.
2. Максимишин С. Лучшие фотографы страны // Афиша Daily. 2012. URL: <https://daily.afisha.ru/archive/gorod/archive/sergej-maksimishin/>.
3. Строителев С. Теперь, когда вижу ОМОН, меня пробирает дрожь // Такие дела. 2021. URL: <https://takiedela.ru/2021/02/vizhu-omon-menya-probiraet-drozh/>.
4. Строителев С. Он // Такие дела. 2021. URL: <https://takiedela.ru/2020/12/on/>.