Светлана Вячеславовна Харитонова

Белорусский государственный университет (Республика Беларусь, г. Минск)
kharytonavasv@bsu.by

**Типологические черты первого журнала для детей на белорусской территории**

Впервые устанавливается факт выпуска на белорусско-литовских землях в 1905 году первого ежемесячного журнала для детей 8–14 лет «Зорька» на материале сохранившихся номеров издания и библиографических каталогов белорусской печати конца XIX – начала XX веков. Выявляются типологические черты и содержательные особенности данного детского СМИ.

Ключевые слова:детская периодика, детский журнал, типология, содержательная структура.

Летопись национальной газетно-журнальной периодики для детей долгое время велась с 1914 года – с выпуска первого белорусскоязычного журнала «Лучынка», предназначенного для крестьянской молодежной и детской аудитории, что было обусловлено снятием запрета на белорусское печатное слово после Первой русской революции и расширением национально-освободительного движения в стране. Тем не менее, невозможно не учитывать, что генезис отечественных медиа для детей был детерминирован политико-экономическими и социокультурными факторами длительного исторического развития Беларуси в составе Российской империи до 1917 года. К этому времени история детской периодики самодержавного государства насчитывала уже 130 лет и обладала базой в 300 изданных газет и журналов для детей [3: 10]. Поэтому целесообразно обратиться к анализу первого СМИ, выпущенного на белорусско-литовских землях в условиях российской правительственной политики, ориентированной на сохранение этноконфессиональных особенностей населения северо-западного края в начале XX века.

В январе 1905 года в г. Вильна, культурном, административном и издательском центре белорусско-литовских земель, вышел первый ежемесячный иллюстрированный журнал «Зорька» для детей 8–14 лет. Факт выпуска детского периодического издания Беларуси доказывают результаты нашего анализа сохранившихся номеров виленского журнала, а также данные сопоставительного исследования библиографических сведений, размещенных в сборнике отечественной печати конца XIX – начала XX веков [1: 40].

Журнал для детей издавался на русском языке с января 1905 года по 1912 год при подготовительном училище редактором, издателем и учителем С. А. Ковалюком и распространялся по предварительной подписке «в ученические библиотеки средних учебных заведений и городских училищ духовных мужских и женских епархиальных училищ». Включенное в культурный контекст развития российской детской журналистики периодическое издание проявляло характерные для нее типологические свойства. Журнал ориентировался на обучавшихся в училищах и гимназиях представителей привилегированных сословий – детей 8–14 лет, предлагал целевой аудитории универсально-тематическое литературное, историческое и научно-популярное содержание. Например, структура первого 114‑страничного номера была представлена 22 различными по жанру, тематике и объему публикациями. Среди них – стихотворения «Утро» и «Солнышко» Ф. Шкулева, рассказы «Зорька» Б. Степанца, «Напраслина» Н. Ганловского, сказки «Сон Вадима» и «Марко Богатый» (авторы – З. Б. и Тетя Аня), очерк из мифологии и общей истории («Герои и подвиги» А. Турчиновича), перевод с французского («Записки обезьяны» Гл. Дадыкиной), научно-популярный материал («Наш север, его природа и жители» А. Сергеева), рассказы и стихи для дошкольников и др. [2: 102]. Отражая общеевропейскую гуманистическую тематику в сочетании с реалистическим, бытовым контекстом жизни детей разных сословий и народностей Российской империи, «Зорька» стремилась воспитать и сохранить великодержавные идеологические воззрения у юных читателей. События кардинальных общественно-политических трансформаций начала XX века не получали в издании оперативного отображения и опосредованно воссоздавались в единичных литературно-художественных произведениях.

Следуя печатным традициям, сложившимся в разработке содержательной модели и художественно-технического оформления общероссийской дореволюционной прессы для детей, журнал «Зорька» демонстрировал визуальное сходство с многостраничным серийным изданием альманаха со свойственными ему структурно-композиционными атрибутами книги – малым форматом и твердым переплетом. На обложке изображались представители привилегированных сословий, формировавших основную целевую аудиторию журнала, за основными видами проведения досуга: чтением на дому печатных изданий, изготовлением разнообразных поделок, во время развлечений и активного отдыха на природе.

Литература

1. Периодическая печать Белоруссии, 1817–1916 гг.: Библиогр. указ. Мн.: Кн. палата БССР, 1960.

2. Харитонова С. В. Детские журналы Беларуси в дореволюционный период: типологические черты // Журнал Белорусского государственного университета. Журналистика. Педагогика. 2020. № 2. С. 100–105.

3. Холмов М. И. Становление советской журналистики для детей. Л.: Изд-во Ленинградского гос. ун-та, 1983.