Елена Владимировна Перевалова

Московский политехнический университет

helenpv@yandex.ru

Валерий Викторович Перевалов

Московский политехнический университет

val-perevalov@yahdex.ru

**Мемуары на страницах отечественной журнальной периодики: история и современность**

Рассматривается эволюция роли мемуаров в отечественной журнальной периодике. Делается вывод, что с развитием рыночных отношений произошло существенное перераспределение каналов публикации мемуаров, изменились их объемы и содержание, они утратили свою социальную и историко-культурную значимость, превратились в средство самопрезентации и самопиара.

Ключевые слова:мемуары, журнальная периодика.

Современные исследователи образно называют мемуары «зеркалом души, пропустившей через себя историю», «связующим звеном прошлого, настоящего и будущего», отводя им важное место в сохранении духовного наследия России. Традиционно значительная часть мемуаров, т.е. воспоминаний или записок о прошлом, написанных участниками или современниками каких-либо событий, печаталась не только отдельными изданиями (в книгах или сборниках), но и в журналах, став со временем важной структурной составляющей этого типа периодики.

Авторами мемуарной литературы на страницах изданий XIX века – «Отечественных записок», «Русского вестника», «Вестника Европы», «Русской старины» и др. – были известные политики, ученые, военачальники, литераторы, а также те, кого можно назвать «обывателями». Литературная и историческая значимость этих публикаций была неравнозначна, как и степень информированности их авторов, но неизбежно присутствующее в них личностное начало, индивидуальность восприятия событий прошлого и глубоко личностный характер изложения неизбежно придавали им высокую познавательную ценность. Примером могут служить «Рассказы бабушки из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком» («Русский вестник», 1878–1880) – воспоминания московской дворянки Е. П. Яньковой, своеобразная энциклопедия старой Москвы XVIII – начала XIX веков, в которой семейные предания чередуются с рассказами о временах Петра Великого, о событиях времен Отечественной войны 1812 года, оккупации и пожаре Москвы и т.д.

В советский период лучшие образцы мемуаров появились в 1960-е годы в журнале А. Т. Твардовского «Новый мир», ставившего задачу «вочеловечить историю», запечатлеть для потомков правдивые свидетельства «о времени и о себе», реалистично отразить жизненную правду, сохранив при этом уникальность личности автора. «Люди и положения» Б. Л. Пастернака, «Люди, годы, жизнь» И. Г. Эренбурга, «Трава забвения» В. П. Катаева, «Два лика» Д. А. Гранина и другие публикации «Нового мира» способствовали освобождению сознания аудитории от стереотипов и штампов тоталитаризма, побуждали ее к самостоятельным выводам и решениям, формируя таким образом новый менталитет читателя эпохи «оттепели».

В наши дни с развитием рыночных отношений и изменений в технологиях массовой коммуникации идет существенное перераспределение каналов публикации мемуаров, меняются их объемы и содержание. Закончилась эра «толстых журналов» как основного места их публикации. «Новый мир» вместо мемуаров начал печатать рассказы, написанные в автобиографической манере. Издательство «Звезда», активно печатающее книги о жизни и творчестве писателей и иных исторических деятелей, на страницах одноименного журнала мемуаров почти не публикует. Единственный журнал, публикующий мемуары (правда, в формате обозрения новых книг) – это «Новое литературное обозрение».

Рыночный потенциал мемуаров осознали и активно используют еженедельники «Тайны звёзд», «Тайны звёзд Ретро», «Звёзды и советы», «7 дней» и его приложение «Караван историй» и т.п. Но внимание мемуаристов в первую очередь привлекают интимные подробности личной жизни медиаперсон.

Произошла смена образа мемуариста: сейчас в этой роли чаще всего выступают артисты, журналисты, светские «львицы» и прочие медийные лица, которые, как правило, стремятся выпустить свои мемуары в традиционном бумажном варианте и отдельными изданиями. За три месяца 2021 года уже вышли мемуары эстрадной певицы Земфиры, видеоблогера и актрисы Вали Карнавал, телеведущего Леонида Якубовича, актера Михаила Ефремова. Их главная цель – самопрезентация автора, демонстрация собственного социального статуса, своей близости к власти разных уровней. Так, мемуары Ефремова «Последняя роль» – попытка оправдать совершенное им преступление.

Если ранее мемуары, созданные на основе личного опыта авторов, их собственных впечатлений и чувств, всегда имели познавательную историко-культурную ценность и социальную значимость, то сегодня они чаще всего преследуют сугубо коммерческие цели и являются мощным средством самопиара.

Литература

1. Кипнес Л. В., Сервие Е. О. Мемуарная литература и ее коммуникативная особенность // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. 2007. № 2 (34). С. 137–140.

2. Михайлова М. А. Мемуарная литература в «Новом мире» эпохи А. Т. Твардовского: стратегии отбора и тактика публикации // Пушкинские чтения. 2015. Вып. XX. С. 116–121.

3. Георгиева Н. Г. Мемуары как феномен культуры и исторический источник // Вестник Российского ун-та дружбы народов. Серия: История России. 2012. № 1. С. 126–138.