Наталия Дмитриевна Мельник

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

[melnik.natalija2017@yandex.ru](mailto:melnik.natalija2017@yandex.ru)

**Журнал «Золотое руно» (1906–1909): «диалог» текста и иллюстраций**

В статье рассматривается редакционно-издательская деятельность журнала «Золотое руно», основанного Н. Рябушинским и ставшего одним из первых в России периодических изданий, в котором удачное сочетание текста и иллюстраций создавало единое художественное целое.

Ключевые слова:Н. Рябушинский, «Золотое руно», пропаганда искусства, творчество.

На рубеже XIX–XX веков в Российской империи началось стремительное расширение информационного рынка. Уходила «эпоха господства в обществе русского толстого журнала» [1: 97], в течение века претендовавшего на роль проводника общественного мнения, и на смену ему пришел тонкий журнал увеличенного формата. Первым в этом ряду стал ежемесячный иллюстрированный художественный журнал «Мир искусства» (1899–1904), основанный С. Дягилевым (1872–1929) в Санкт-Петербурге и вышедший из недр одноименного художественного объединения. Помимо пропаганды «нового искусства» (модернизма) для этого издания характерным было диалогическое соединение текста и внушительного иллюстративного ряда – иногда дополнявшего текст, а порой имевшего самостоятельное значение.

Достижения «мирискусников» подтолкнули к активным действиям и выходца из богатой московской купеческой семьи – Николая Рябушинского (1877–1951). В 1906 году, когда в издательской среде образовалась лакуна, вызванная прекращением выхода «Мира искусства», он решил заполнить ее созданием в Москве ежемесячного художественного и литературно-критического журнала «Золотое руно» (1906–1909), нацеленного стать центром эстетических принципов символизма. В значительной степени это объясняется тем, что Н. Рябушинский, как и С. Дягилев, был связан с группой молодых художников – приверженцев символизма, только не петербургских, а московских, во главе с П. Кузнецовым.

Следуя тем же идеям, что и С. Дягилев (объединение лучших современных представителей художественной жизни, устройство ежегодных экспозиций), Н. Рябушинский, будучи человеком целеустремленным, сумел повести за собой многих известных деятелей культуры, в том числе бывших «мирискусников». Следует отметить, что редактор-издатель «Золотого руна» сделал ставку на логическое дополнение текста многочисленными иллюстрациями, создав таким образом в художественном смысле единое целое.

Эта задача реализовывалась Н. Рябушинским с самого начала. Например, третий номер журнала редакция посвятила художнику В. Борисову-Мусатову (опубликовав 19 снимков с его произведений) – основоположнику русского живописного символизма. Иллюстрации дополняли статьи А. Белого «Розовые гирлянды. По поводу смерти Борисова-Мусатова» [2] и А. Средина «О Борисове-Мусатове» [3]. Немаловажно, что эти публикации сыграли важную роль в положительной оценке роли художника в истории русского искусства.

Изысканно оформленный, словно солнечным светом сияющий золотом, журнал сыграл важную роль в формировании в России искусства красивой книги. Способствовала этому совместная работа бывших «мирискусников» и молодых художников. Для последних сотрудничество с «Золотым руном» стало той творческой лабораторией, в которой они вырабатывали художественные принципы, принесшие им признание. «Нарядные страницы роскошного “Золотого руна”, на которых этим мастерам приходилось конкурировать с работами петербуржцев-мирискусников, служили обширным полем для орнаментальных опытов» [4: 283].

Следуя по пути «Мира искусства», журнал «Золотое руно» продолжил популяризацию художественного наследия России. Уже в 1906 году был выпущен большой строенный номер (№ 7–8–9, июль–август–сентябрь), художественный отдел которого посвящен древнерусскому искусству: иконам XV–XVIII вв. Статьи, помещенные в пяти разделах, освещали такие темы, как «Иконописание в России до 2-й половины XVII в.», «Фрески паперти Благовещенского собора в Москве», «Влияние иностранных художников на русское искусство во второй половине XVIII в.», «Живописец Василий Познанский, его произведения и ученики» и «Русский жанр XVII века». Исследования дополняли 70 иллюстраций, что способствовало открытию неизвестного ранее пласта русской художественной культуры. Важно также и то, что задача, поставленная руководителем журнала перед сотрудниками: публиковать литературные обзоры в сочетании с обширным и разнообразным иллюстративным сопровождением, задала направление поисков ряду художников, что стало основой для формирования ими принципов русского авангарда.

Литература

1. Жирков Г. В. Золотой век журналистики России: История русской журналистики 1900–1914 годов. СПб.: СПбГУ, 2011.

2. Белый А. Розовые гирлянды. По поводу смерти Борисова-Мусатова // Золотое руно. 1906. № 3 (март). С. 63–65.

3. Средин А. О Борисове-Мусатове // Золотое руно. 1906. № 3 (март). С. 67–71.

4. Герчук Ю. Я. Искусство печатной книги в России XVI–XXI веков. СПб.: Коло, 2014.