Екатерина Сергеевна Бабкина

Тихоокеанский государственный университет, г. Хабаровск

[006007@pnu.edu.ru](mailto:006007@pnu.edu.ru)

**Русскоязычная детско-юношеская периодика рижского издательства «Саламандра» в 1920-е гг.**

В статье речь идет о малоизвестном факте издания русскоязычной детско-юношеской периодики в рижском издательстве «Саламандра» в 1920-х гг.

Ключевые слова:«Саламандра», Латвия, Россия, эмиграция, детско-юношеская периодика.

Акционерное общество «Саламандра» было основано в 1925 году в Риге российским эмигрантом, предпринимателем и меценатом Н. Н. Белоцветовым. Основу фондового капитала издательства составили дореволюционные вложения, сохранившиеся в банках Дании. Издательство специализировалось на выпуске русской классики и художественных произведений современных латвийских и зарубежных авторов, научно-публицистической литературы. Значимым направлением работы издательства стал выпуск периодических изданий на русском языке, в том числе для подрастающего поколения.

С момента основания издательство приступило к реализации сразу нескольких печатных проектов, адресованных детям и юношеству. Рижские издатели стремились учитывать интересы и ценности различных адресатов: юного поколения так называемого старожильческого населения Латвии; детей эмигрантов, недавно покинувших Россию и нашедших приют в новой Латвийской Республике; юных читателей в других центрах русского зарубежья, где в межвоенный период с успехом распространялась рижская периодика.

Первый номер еженедельного литературно-художественного иллюстрированного журнала «Перезвоны» вышел в ноябре 1925 года Ответственным редактором журнала стал С. А. Белоцветов (брат главы акционерного общества Н. А. Белоцветова и дядя Н. Н. Белоцветова), редактором – Б. К. Зайцев. Одну из рубрик журнала составил раздел «Детский уголок», редактором которого был назначен М. Бурнашев; активное участие в выпуске детской страницы принимал И. Лукаш [1: 116]. Раздел, как и сам журнал, издавался по правилам старой орфографии. В «Детском уголке» публиковались подборки былин, сказок, стихов и прозы русских классиков (А. С. Пушкина, Н. А. Некрасова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова и др.), произведения «новых» русских авторов (К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, В. Ф. Ходасевича, А. Н. Толстого, И. Ф. Наживина).

В апреле 1926 года «Детский уголок» вышел в виде отдельного журнала. С мая по июнь 1926 года было выпущено три номера – бесплатного приложения к журналу «Перезвоны». Тематической доминантой «Детского уголка» стала Россия – ее история, религия, культура. Произведения К. Бальмонта, А. Толстого, И. Бунина, Н. Огарева, В. Ходасевича, народные сказки, сказания, русские былины, исторические очерки и рассказы соседствовали в журнале с авторскими сказками русских писателей (В. Авенариуса, Д. Кайгородова), изредка публиковалась и зарубежная проза (С. Лагерлеф). Постоянной составляющей раздела были шуточные ребусы, шарады, головоломки, развивающие задачи.

Своеобразную альтернативу «Детскому уголку» внутри издательства «Саламандра» выстраивали Е. Н. Андрусова и Л. Ю. Пирагис (выступал в печати под псевдонимами Л. Кормчий, Л. Ю. Король-Пурашевич). В том же 1925 году под их редакцией начал выходить журнал для детей среднего возраста «Юный читатель», который, по мысли издателей, должен был стать «не только приятным развлечением, но и светочем юных душ» [2]. Журнал выходил два раза в месяц, печатался по правилам старой орфографии. Популярными темами, разрабатываемыми в рубриках «Были и сказания Руси» и «Беседы по истории русского искусства», стали Россия, русская культура. Вместе с тем на страницах журнала регулярно публиковались материалы об архитектуре, топонимике и мифологии Латвии, анонсы и отчеты об актуальных событиях в стране. Предоставляя возможность юным читателям познакомиться с актуальной повесткой дня и «историческими древностями и красотами родной страны» [3], редакция, с одной стороны, удовлетворяла информационный и культурный запрос аборигенного (старожильческого) русского населения Латвии, с другой – способствовала ассимиляции и интеграции русских эмигрантов в экономику и культуру страны расселения. Несмотря на высокий спрос на издание, в силу финансовых трудностей в декабре 1926 года «Юный читатель» прекратил свое существование. В 1929 году, не справившись с последствиями экономического кризиса, издательство «Саламандра» вынуждено было окончательно прекратить свою деятельность.

Литература

1. Абызов Ю. И. А издавалось это в Риге 1918–1940: историко-библиографический очерк. М.: Библиотека-фонд «Русское зарубежье», Русский путь, 2006.

2. [Б. а.] Почтовый ящик «Юного читателя» // Юный читатель.1925. С. 2.

3. Г. Я. По Латвии // Юный читатель. 1925. С. 34.