Максим Николаевич Ким

Северо-Западный институт управления Российской Академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ

[m\_nikolaevich@mail.ru](mailto:m_nikolaevich@mail.ru)

**Функции записной книжки в работе публициста**

В статье рассматриваются роль и функции записной книжки публициста в творческом процессе по созданию публицистического текста. Автор отмечает, что записные книжки носят в основном вспомогательный характер для сбора, хранения, систематизации, осмысления и анализа самого разнообразного жизненного материала.

Ключевые слова:записная книжка, творчество, саморефлексия, мысль, материал.

В публицистическом творчестве записные книжки имеют в основном вспомогательный характер для сбора, хранения, систематизации, осмысления и анализа самого разнообразного жизненного материала. Так, в записных книжках может собираться и храниться информация, начиная от статистических данных и заканчивая жизненными зарисовками. При этом все зависит от метода работы публициста над будущим произведением, от творческих целей и задач, которые он ставит перед собой, от манеры письма. Сегодня в теории и практике публицистики не существует каких-либо классификаций типов записных книжек, так как зафиксированная в них информация в своей совокупности представляет лишь подготовительный материал того или иного произведения. В то же время не стоит принижать роль записной книжки и нельзя не согласиться с тем, что «атрибутом всех областей творчества является записная книжка» [1: 61].

Функция накопления жизненного материала – одна из главных ее задач. Как известно, любая публицистическая статья требует значительного времени для сбора и анализа самого разнородного материала по заданной теме. В записную книжку могут заноситься не только фактологические данные и наблюдения, но и спонтанные мысли и образы, идеи и размышления, то есть все то, что в будущем может публицисту пригодиться при написании текста. Накопление материала может вестись в записной книжке и впрок, потому что публицисты, как правило, могут годами изучать какую-нибудь жизненно важную проблему.

Записная книжка может выполнять и функцию мыслительной лаборатории публициста. В этом случае она используется в качестве определенного творческого полигона для апробации новых идей и мыслей. Обдумывая ту или иную мысль, публицист может выстраивать в записной книжке различные версии развития того или иного события, обдумывать и анализировать поступки и дела своих будущих героев, напряженно искать ответы на те или иные актуальные вопросы современности. Конечная цель всей этой мыслительной работы – поиск и нахождение ответов на самые трудные жизненные вопросы. Как правило, здесь человек более сосредоточен на предмете мысли, а значит, при переборе различных мыслительных вариантов возможны и яркие мыслительные озарения, и даже откровения. Вот именно такого рода напряженная мыслительная работа отражается в записных книжках. Для журналиста они – предмет уважения и привязанности. Журналист Би-би-си признается: «Я люблю блокноты. Люблю записывать туда самые разные вещи: какие-то детали, описание атмосферы, что говорят люди, их имена, телефонные номера, напоминания себе. Да мало ли что еще. Я и сейчас пишу эту заметку в блокноте, потому что мы находимся на съемках. У моих блокнотов есть страницы, твердые черные обложки, удобный карманчик на обороте и перехватывающая резинка» [2].

Записная книжка публициста может выполнять и функцию творческой саморефлексии, когда человек, поглощенный некой идей, пытается разобраться сам в своих жизненных приоритетах, по-новому оценить свои ценностные ориентиры, проанализировать правильность своего морального выбора и т. п. Такой самоанализ публицисту необходим для того, чтобы окончательно выработать свою авторскую позицию по тому или иному общественно важному вопросу. Подобного рода творческая саморефлексия оберегает публициста от скороспелых решений и выводов, от предвзятого отношения к окружающей действительности.

Художественная функция записной книжки проявляется в тех случаях, когда публицист пытается в ходе своей подготовительной работы зафиксировать интересные детали события, реплики героев, отобразить характерные черты и признаки во внешности людей, в окружающей их среде. Так называемая «охота» за жизненными впечатлениями может носить как целенаправленный, так и спонтанный характер. В данном случае все зависит от творческой манеры самого публициста.

Таким образом, размышляя о вспомогательной роли записных книжек в работе публициста, можно говорить об их различных функциональных особенностях. К основной функции относится – накопление и хранение жизненного материала, а также записные книжки могут выступать и в качестве мыслительной лаборатории, творческой саморефлексии и поиска различных художественных элементов, являясь одной из главных опор публициста в творчестве. По признанию профессионального журналиста, «инструментарий», «который много раз спасал и выход моих материалов в печать, и точность фактов в моих статьях – это моя записная книжка» [3].

Литература

1. Бобков А. К. Основы творческой деятельности журналиста: учеб. пособие. Иркутск: Иркут. ун-т. 2005. 96 с.

2. Боуэн Д. Журналист Би-би-си и его блокноты, пропавшие в Ливии // BBC News. Русская служба. 2011. 13 сент. URL: <https://www.bbc.com/russian/international/2011/09/110912_bowen_notebook_gaddafi_son> (дата обращения: 18.01.2020).

3. Мисюля Д. Что у журналиста должно быть в арсенале? // Shkolazhizni.ru. URL: <https://shkolazhizni.ru/job/articles/7441/> (дата обращения: 18.01.2020).