Марина Николаевна Дробышева

Ленинградский государственный университет имени А. С.Пушкина

drob.55@mail.ru

**Публицистика в мультимедийном пространстве**

Статья посвящена дубровницкому публицисту Марину Држичу. Цифровые технологии и интернет-ресурсы предоставляют возможность более подробно и глубоко изучить творчество писателя эпохи Ренессанса и ознакомиться с литературоведческими исследованиями, а также «побывать» в городе Дубровнике, где жил и создавал свои публицистические сочинения Марин Држич.

Ключевые слова: публицистика, интернет-технологии, биография, дом-музей, коммуникация, Ренессанс.

Благодаря мультимедийному пространству в ХХI веке публицистический и театральный дискурс обретают уникальную возможность передавать и раскрывать информацию в различных формах, осуществляя знакомство с выдающимся писателем, публицистом, автором европейской ренессансной комедии Марином Држичем (1508–1567). Посредством аудио, видео, интернет-ресурсов, компьютерной графики и анимации представляется возможность погрузиться в эпоху, когда жил и творил выдающийся драматург, автор пасторалей «Тирена» (“Tirena”), «Венера и Адонис» (“Venera i Adon”), «Грижула» (“Grižula”), «Джуха Крпета» (“Džuha Krpeta”), одноактной комедии «Шутка над Станцем» (“Novela od Stanca”), комедий «Помет» (“Pomet”), «Дядюшка Марое» (“Dundo Maroje”), «Трипче де Утолче» (“Tripče de Utolče”), «Скупой» (“Skup”), «Пьерин» (“Pjerin”), «Аркулин» (“Arkulin”) [1]. Творчество драматурга несет отсвет грандиозного культурного переворота, который совершался в Европе, со специфическими славянскими чертами, характерными для Дубровника.

Цифровые технологии дают возможность прикоснуться к наследию М. Држича, представленному многочисленными научными литературоведческими статьями, архивными документами и собственно произведениями автора, а также «побывать» на спектаклях, поставленных по его пьесам, посетить дом-музей в городе Дубровнике. Мультимедийные технологии, предоставленные музеем, позволяют подробно ознакомиться с биографией и жизненным путём Марина Држича. С помощью интернет-ресурсов в разных ракурсах предстаёт скульптурное изображение драматурга, созданное выдающимся скульптором Иваном Мештровичем. Кроме того, портрет М. Држича изображается и на почтовых марках, о чём свидетельствует сайт philatelia.ru. А для желающих посетить Дубровник интернет предоставляет список отелей, расположенных недалеко от дома-музея М. Држича. Мультимедийные механизмы расширяют спектр услуг для посетителей музея и пользователей Сети. По мнению М. Г. Шилиной, «распространение Интернета как нового типа канала, среды коммуникации и её самостоятельного участника, меняет модель коммуникации журнализма принципиально. И как ни парадоксально, одной из актуальных тенденций развития профессиональной медиакоммуникации в интернете становится публицистичность» [3: 70].

Интернет-ресурсы уделяют большое внимание публицистике Марина Држича, пронизывающей всё его творчество, в котором предстаёт взаимодействие публицистических и художественных форм. Этот процесс связан с тем, что грани между публицистикой и искусством не могли быть слишком явными в силу отсутствия в то время средств массовой информации.

Вместе с этим большинство исследователей теории публицистики сходятся во мнении, что облечение публицистики в те формы, которые позволяют считать ее по-настоящему общественно значимой и публичной, связано с появлением массового читателя, которого породил технический прорыв для своего времени – изобретение Иоганном Гуттенбергом печатного станка. Последующее возникновение и развитие в эпоху становления буржуазии средств производства и распространения литературных произведений привело к популяризации публицистики [2]. В письмах М. Држича, эпистолярной публицистике того времени, даётся беспристрастная оценка нравов современного ему Дубровника. Автор конструирует в них идеальный тип государства, который мог бы стать моделью для политического и социального развития его родного города.

Каждый пользователь интернета в онлайн-режиме может стать участником того или иного события, посвящённого творчеству драматурга. Высокая степень наглядности даёт возможность продвижению произведений М. Држича в области различных видов искусств.

Литература

1. Джиh М. Изабрана дела. Београд, 1963. С. 276.
2. Зубко Д. В. Радиопублицистика России: проблемно-тематические и структурно-функциональные характеристики: Автореф. дис. … канд. филол. наук. М., 2018.
3. Шилина М. Г. Новейшие медиа vs новейшая публицистика? // Публицистика в современном обществе: материалы научно-практ. семинара «Современная периодическая печать в контексте коммуникативных процессов (трагедия публицистики в современном обществе)» / отв. ред. Б. Я. Мисонжников. СПб., 2014. С. 70