Ирина Викторовна Ерофеева

Забайкальский государственный университет

irina-jour@yandex.ru

**Ментальные маркёры экстремистского дискурса**

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 19-013-00725

Предлагается дискурсивный анализ экстремистского дискурса, в процессе построения которого языковая личность автора воспринимает и продуцирует информацию с использованием конструктов определенной картины мира. Обобщены ментальные маркёры подобного дискурса – типовые результаты репрезентации паттернов бытия.

Ключевые слова: экстремистский дискурс, языковая личность автора, ментальные маркеры, психолингвистика.

Автор экстремистского дискурса с опорой на сложившуюся картину мира активно селекционирует признаки действительности, интегрирует весь массив воспринимаемого, случайные признаки отсеиваются, воспринимаются и осознаются лишь наиболее близкие (конгруэнтные) и информативные для носителя определённой парадигмы мышления. Создатель экстремистского контента предлагает свою версию реальности, удобную для него по каким-либо идеологическим или материальным причинам. Он связывает отдельные события, людей и факты в тенденциозную историю, репрезентируя субъективный нарратив.

В пространстве создаваемого текста языковая личность автора использует и одновременно активно транслирует соответствующие паттерны мышления и поведения, разворачивая захватывающий внимание целевой аудитории спектакль, в котором фигурирует всепоглощающая критика и отрицание устоявшегося мира. Нарратив экстремизма не просто набор событий или утверждений, это настойчивый способ организации знаний об окружающем мире.

В процессе дискурсивного анализа мы выявили ключевые маркёры подобного дискурса, закреплённые в концептуальной сфере доминирующих нарративов, которые указывают (маркируют) на ключевые признаки и семы экстремисткой парадигмы мышления. Интеллектуальные объекты данного дискурса ограничены. Программа предлагаемых нарративов достаточно примитивна и не отличается разнообразием, автор экстремистского дискурса разворачивает одноаспектные и прямолинейные образы.

Языковая личность автора апеллирует архетипами – структурно-формирующими элементами бессознательного. Как известно, архетипы амбивалентны, но встроенные в канву экстремистского дискурса они приобретают аксиологические посылы. Среди архетипического инструментария преобладают конструкты – Разрушитель, Тень, Смерть как возрождение; противопоставления Верх-Низ (Земля – Небо, День-Ночь, Сакральное-Бытовое), Свой-Чужой.

В основе экстремистского нарратива лежит конструкт Разрушение. Активно используются открытые и завуалированные призывы к насилию и дискриминации, к возбуждению межрелигиозной и межнациональной вражды, изменению конституционного строя. Архетипическим инструментарием Разрушения выступает Тень как символ абсолютной свободы, как концентрация подавляемых идей и желаний, недостатков и низменных инстинктов Homo Sapiens. Задача экстремистского нарратива – переименование сакральных принципов бытия человека, обожествление Тени, смещение фокусов добра и зла – ключевых преломлений человеческой сущности. Единая нравственная жизнь, как самая общая и самая прочная связь, обеспечивающая жизнеспособность народа, экспрессивно, гипертрофированно образно и знаково перепрограммируется. Нарратив содержит умышленное оскорбление чувства верующих, выраженных в пренебрежительном наименовании или осквернении мировоззренческих символов и религиозных атрибутов, разрушает исконные ценности: проводит параллели между идеологией нацизма и библейскими сюжетами или содержит осквернение воинской славы России, демонстрирует неуважение к памятным датам России, связанным с защитой Отечества.

Композиционно экстремистский дискурс выстраивается за счет противопоставления «Верх-Низ», в различных типах текста возможно развитие данного нарратива в рамках дихотомии «Земля – Небо», «День-Ночь», «Сакральное-Бытовое». Подобные истории делят мир на плохой и хороший, правильный и неправильный, позволительный и запретный, разрешаемый и позорный, светлый и темный, священный и низменный. Эйдосфера экстремистского текста распадается на привлекательные и безобразные образы. Когнитивная программа подобного нарратива поддерживается конструктом «Свой – Чужой». Языковая личность автора подобного нарратива пропагандирует превосходство Своих или неполноценность человека из ряда Чужих, предпочитает противопоставлять людей и сравнивать социумы по признаку «высший-низший», оценивать себе подобных как лучших, превосходящих других своими исключительными качествами ввиду наличия биологически обусловленных способностей, национальных, расовых, социальных признаков.