Камилла Камильевна Джафарова

Дагестанский государственный университет народного хозяйства

[zanita\_kam@mail.ru](mailto:zanita_kam@mail.ru)

**Экстремистский дискурс: жанры и прагматика**

Актуальность темы обусловлена потребностью в совершенствовании научно-методического обеспечения лингвистической экспертизы материалов по делам, связанным с противодействием экстремизму. Рассматривается состояние проблемы соотношения жанра и коммуникативных стратегий в экстремистском дискурсе. Материал исследования – «экстремистские материалы».

Ключевые слова: экстремизм, жанр, цель, стиль, модальность.

В условиях современного информационного пространства мы наблюдаем значительное распространение радикальных взглядов, вызванное во многом особым характером современной коммуникации: небывалая и легкодоступная публичность, анонимность, способная породить ощущение безнаказанности и безответственности, отказ от регламентированности и этикетности речевого поведения.

В практике эксперта-лингвиста жанровые характеристики исследуемых объектов играют особенно важную роль, будучи тесно связанными со всеми уровнями понимания текста: предметно-тематическим, оценочным, целевым. Избранный жанровый формат сообщает читателям о коммуникативных целях автора, он определяет выбор языковых средств, способ взаимодействия автора и адресата, стиль, степень эмоциональности. Довольно часто встречаются экстремистские материалы с авторским определением жанра, при этом информативны даже случаи ошибочной характеристики жанра исследуемого текста автором, поскольку в любом случае они говорят о коммуникативных задачах создателя текста.

Жанровый состав экстремистского дискурса диктуется его основными и наиболее общими признаками, которые взаимосвязаны и взаимообусловлены. Экстремистские тексты отличаются особой ролью прагматики, в них коммуникативная установка, целенаправленность определяют многое, в том числе и выбор жанровых форм.

Основные сферы функционирования экстремистских текстов (в основном публичная общественно-политическая и религиозная) также накладывают отпечаток на их жанровую природу.

Категория жанра – одна из самых древних и употребительных в филологии, тем не менее, она продолжает оставаться и одной из самых спорных. Свои специфические отличия есть в жанровых теориях литературоведческих и лингвистических, которые приходится учитывать в процессе экспертного лингвистического исследования [2], когда объектом может стать как художественный текст, так и текст, совмещающий в себе и нехудожественное, и художественное начала. Эксперту-лингвисту необходимо принимать во внимание специфику и первичных, и вторичных речевых жанров, а также жанров художественной литературы.

Многие экстремистские материалы представляют собой синтез, комбинирование вербальных, графических, звуковых знаков, включают в себя видеоряды. Креолизованность, вообще свойственная экстремистским посланиям, еще более усложняет картину жанровой принадлежности, поскольку, как известно, жанр определяется по системе жанрообразующих признаков.

В экспертной практике возникают трудности и другого порядка. В. В. Дементьев отмечает, что «практическое владение набором (основных) речевых жанров считается существеннейшим аспектом речевой компетенции» [1: 111]. Далеко не все «творцы» экстремистских текстов владеют этой компетенцией, поэтому зачастую исследуемые продукты речевой деятельности представляют собой необычные жанровые образования, в основе которых – специфическое владение готовыми формами речевых и литературных жанров.

Литература

1. Дементьев В. В. Изучение речевых жанров: обзор работ в современной русистике // Вопросы языкознания. 1997. № 1. С. 109–121.

2. Плотникова А. М. Лингвистическая экспертиза художественного текста по делам о противодействии экстремизму. Теория и практика судебной экспертизы. 2014. 4(36). С. 18–21. URL: <https://doi.org/10.30764/64/1819-2785-2014-4-18-21>.