Юлия Михайловна Коняева

Санкт-Петербургский государственный университет

[j.konyaeva@spbu.ru](mailto:j.konyaeva@spbu.ru)

**О проблеме номинации антигероя в новостном тексте**

В статье рассматриваются особенности номинации в новостном тексте антигероя – человека, совершившего правонарушение. Затрагивается ценностный аспект медиатекстов, транслирующих этическую и нормативную оценку противоправных действий.

Ключевые слова: речевой жанр *портрет*, категория персональности, номинация, новостной текст.

Доминированием антропологического принципа объясняется постоянное внимание к человеку в массмедиа: с одной стороны, в медиатекстах демонстрируются авторитетные представители общества, носители высоких культурных ценностей, с другой – называются и оцениваются отрицательные качества личности, осуждаются человеческие пороки и недостатки, предоставляется этическая и нормативная оценка противозаконных действий. Популярность антропологической тематики актуализирует исследование различных аспектов лингвистического портретирования [1; 2; 4 и др.]. В настоящем исследовании, рассматривая речевой жанр *портрет* с точки зрения категории персональности [3], обратим внимание на особенности номинации антигероя в новостном тексте.

Анализ материала показывает, что номинации человека, совершившего противоправный поступок, различаются в зависимости от характера правонарушения, интенциональной направленности текстов и редакционной политики медиа.

В текстах, информирующих о противоправном действии, на первый план выдвигается правонарушение, в связи с чем человек демонстрируется как субъект правовых отношений, обозначаясь официальными номинациями по роду деятельности, социальным и территориальным характеристикам и проч., а также юридическими номинациями (*подозреваемый*, *подследственный* и др.): *Отмечается, что 29-летний житель Кавказского района Магомедрасул Абдулмеджидов признан виновным по статьям «Убийство двух человек, совершенное общеопасным способом», «Покушение на убийство двух и более лиц, совершенных общеопасным способом» и «Незаконный оборот оружия»; В ближайшее время следователи предъявят задержанному обвинение* (РИА-Новости. 07.06.2019). Оценка в таких случаях, как правило, передается через демонстрацию действий субъекта как нарушающего закон.

Если же в центр текста выдвигается фигура конкретного антигероя, то номинации становятся оценочными, приобретают яркую отрицательную окраску, формируя модальную рамку осуждения не только поступка, но и человека: *Суд продлил до 9 апреля арест историка-потрошителя Соколова* (Рен ТВ. 24.12.2019); *«Мне станет легче, если ты будешь кричать от боли»: уродовавший юных красавиц «кислотный маньяк» осуждён* (КП. 31.12.2019).

С другой стороны, в массмедиа наблюдается тенденция к романтизации антигероя, когда отрицательная оценка не выражена прямо. Репрезентация противоправных действий формируется средствами художественной образности, создающими ореол загадочности, таинственности: *Немного замкнутый, но оттого загадочный и харизматичный медбрат Нильс всегда был готов к работе, причем чем сложнее, тем лучше. Но был в нем, этом 30-летнем коллеге, некий секрет. Девушку рядом с ним не покидало легкое чувство опасности. Однако их знакомству это придавало лишь невесомый импульс заинтересованности* (Тщеславие медбрата: в ФРГ осудили самого жестокого маньяка в истории страны. Радио Sputnik. 09.06.2019). Нейтральные номинации по роду деятельности в сочетании с антитезой демонстрируют аудитории портрет интересной личности, а отсутствие отрицательной оценки преступления стирает модальную рамку осуждения.

Встречается и открытое глумление над ситуацией, проявляющееся в перераспределении ролей правонарушителя и его жертвы, что ведет к появлению сочувствия к антигерою: *Как стало известно «Фонтанке», поздно вечером 6 сентября у 41-го дома по Шуваловскому проспекту прохожие увидели мужчину без одежды и с разбитой головой. Он просил о помощи. Медики госпитализировали его, а сотрудники полиции по обильным следам крови без труда пришли к ателье по пошиву одежды. В нем находилась испуганная 31-летняя швея с телесными повреждениями* (Фонтанка. 07.09.2015). В приведенном отрывке для создания портрета антигероя используются номинации жертвы, в то время как пострадавшая описывается «протокольными» номинациями.

Таким образом, анализ номинаций в медиатексте актуализирует ценностный аспект исследования, демонстрируя проблему этической оценки антигероя и его действий.

Литература

1. Апресян Ю. Д. Образ человека по данным языка: опыт системного описания // Вопросы языкознания. Вып. 1. М., 1995. С. 37–67.

2. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. М., 1999.

3. Коняева Ю. М. Речевой жанр «Творческий портрет» в аспекте категории персональности // Медиалингвистика. 2016. №4. С. 47–56.

4. Урысон Е. В. Фундаментальные способности человека и наивная «анатомия» // Вопросы языкознания. № 3. 1995. С. 3–16.