Марина Игоревна Маевская

Санкт-Петербургский государственный университет

[mari-maevskaya@yandex.ru](mailto:mari-maevskaya@yandex.ru)

**Персонификация как принцип работы над экранным произведением**

Понятие персонификации предполагает проникновение в духовный мир человека, в его эмоционально-чувственный мир даже в тех случаях, когда речь идет о самых, казалось бы, отвлеченных и сложных феноменах человеческого духа. Магистрантам было предложено задание: в рамках видеопроекта «Философия» создать экранное произведение о категориях философии.

Ключевые слова: персонификация, экранное произведение, философские категории, прекрасное и безобразное, история героя, медиакоммуникация.

Под персонификацией часто понимается либо изложение истории жизни отдельного человека, либо рассказ о событиях как о жизни его участников. Наш опыт работы с магистрантами программы «Медиакоммуникации» в сфере создания аудиовизуального контента говорит о том, что содержание понятия «персонификация» является гораздо более глубоким и многогранным.

Нельзя отрицать, что понятие «персонификация» так или иначе связано с историей жизни человека. Однако сама его жизнь может быть осмыслена с разной степенью проникновения в его внутренний мир, в его убеждения, сомнения, эмоции, чувства, метания. Одной формальной соотнесенности того или иного события с биографией отдельного человека недостаточно для того, чтобы мы могли говорить о персонификации как о способе осмысления и анализе личности.

Опыт работы с магистрантами в ходе учебного курса «Создание аудиовизуального контента» говорит о том, что понятие персонификации предполагает проникновение в духовный мир человека, в его эмоционально-чувственный мир даже в тех случаях, когда речь идет о самых, казалось бы, отвлеченных и сложных феноменах человеческого духа. Магистрантам было предложено задание – в рамках видеопроекта «Философия» создать экранное произведение, которое раскрывало бы содержание таких философских категорий, как будни и праздники, прекрасное и безобразное, закономерное и случайное, миф и реальность и др.

Магистранты, получившие данное задание, одновременно получили методические указания, суть которых сводилась к следующему. Рассказывая о содержании конкретной философской категории, можно выбрать один из двух путей. Первый путь – снять фильм о содержании категории, иллюстрируя изложение различными примерами из произведений литературы, из истории, истории жизни известных персон, из практики реальной жизни городов, организаций, предприятий и т.д. Второй путь – раскрыть содержание философской категории, соотнеся ее с историей жизни отдельного человека, событиями, которые повлияли на него, с его чувствами, переживаниями, сомнениями, тревогами. Большинство магистрантов интуитивно выбрало второй путь: из десяти проектов восемь раскрывали тему через рассказ персональной истории. Принципиально важно то, что это было не формальное изложение фрагментов биографии. Выполняющие задание стремились увидеть и осмыслить проявление отвлеченных философских категорий, связывая их с трудными, неоднозначными, подчас болезненными, жизненными ситуациями и проблемами. Так, в фильме на тему «Прекрасное и безобразное» авторы выступают в качестве героев, каждый из которых делится своей историей. О том, через какой путь неприятия их другими людьми пришлось им пройти: от издевательств одноклассников из-за небольших особенностей внешности до изоляции и одиночества, связанных с длительной и тяжелой болезнью. С точки зрения окружения, они были безобразны. Пройдя каждый свой путь, они осознали, что для своих близких, для тех, кто любит их, они прекрасны. И жизнь их изменилась, наполнившись прекрасными событиями, творцами которых выступили они сами, поверившие в себя.

В концептуальном плане все это выражается в использовании возможностей разных семиотических систем. Один из нетрадиционных ходов – семиотика человеческого тела, а также ее взаимодействие с другими семиотическими системами: устный и письменный вербальный ряд, семиотика весны, музыка; в технологическом плане идея реализуется при помощи методов художественной съемки и монтажа.

Кроме учебных задач по овладению навыками создания экранного произведения, которую преследовал проект «Философия», его реализация подтвердила тезис, что все самые сложные феномены человеческого духа входят в общественное сознание, в сознание каждого отдельного человека только тогда, когда они соприкасаются с повседневностью и пропускаются через собственное «я», персонифицируются.