Наталья Григорьевна Стежко

Белорусский государственный университет

natste@rambler.ru

**Телевизионная докудрама «Зельдович. Теория горения и взрыва»: хронотоп как стилеобразующий фактор**

Исследуются свойства хронотопа при анализе фильма «Зельдович. Теория горения и взрыва». Показано, как хронотоп позволяет выстраивать причинно-следственные связи и создавать образ героя.

Ключевые слова: игровое кино, документальное кино, докудрама, хронотоп, экранное искусство.

 Одним из жанрообразующих и стилистических факторов телевизионной докудрамы является хронотоп, который объединяет в себе пространство и время, и часто является структурирующим драматургическим ходом, позволяющим связать в единое целое повествование, растянутое во времени. Он также дает возможность взглянуть на события прошлого глазами современного человека. В основе докудрамы всегда лежит реальное драматическое событие, позволяющее зрителю рефлексировать, т. е. приобретать некий опыт от просмотра фильма, который строится на сочетании документальных и постановочных кадров, а также иногда на комментариях ведущего.

 Термин «хронотоп» ввел в литературоведение М. М. Бахтин в работе «Формы времени и хронотопа в романе»: «Существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе, мы будем называть хронотопом (что значит в дословном переводе — «времяпространство») [1: 234]. В дальнейшем, с развитием кино и телевидения, данный термин стал рассматриваться и в рамках экранных искусств. Хронотоп можно рассматривать как взаимодействие и взаимопроникновение художественного пространства и художественного времени, тех основных координат, которые образуют художественный мир объекта искусства, это подчеркивает доктор искусствоведения В. Познин: «В экранном произведении зритель получает семантическую и эстетическую информацию в виде конкретных зримых образов и звуков» [3: 95].

Ярким примером, где хронотоп является стилеобразующим фактором, является докудрама «Зельдович. Теория горения и взрыва» (2019, авт. сц. А. Новикова, реж. А. Макаренко). Фильм снят в рамках проекта «100 имен Беларуси» на «Студии исторических фильмов Владимира Бокуна» и рассказывает о выдающемся физике-ядерщике, выходце из Беларуси, Якове Борисовиче Зельдовиче. Он работал в секретном городе Арзамас-16, где велась работа над созданием ядерного и водородного оружия. Самым сложным было соединить в единое целое рассказ о крупном ученом-физике и время, в которое он жил, избегая скучных научных терминов. Следовало показать огромный масштаб личности человека, который при жизни трижды получил звание «Героя социалистического труда».

В фильме повествуется, как к редактору одного из столичных издательств приходит человек, написавший воспоминания о Зельдовиче. На вопрос редактора: «Кто автор?», – человек просит не указывать его имя, а называть просто «Секретарь». Основная сценарная линия – это воспоминания чекиста, приставленного следить за Зельдовичем. Фильм строится на флэшбэках «Секретаря», что весьма уместно. Как подчеркивает профессор Ж. Делёз, «существует два типа образа-времени, и один из них основан на прошлом, а другой – на настоящем. Каждый является составным и учитывает время как целое» [2: 400].

«Секретарь» в данной докудраме играет роль закадрового диктора. Именно он связывает игровые эпизоды, объясняя многое из жизни главного героя и помогает современному зрителю понять то время. Чтобы фильм был целостным, следовало придумать некий ход, который объединил бы историю и время, выстроил драматургию в единое целое. Стилеобразующим фактором послужили два временных пласта: в одном – редактор, работающий в 1989 году, во втором – герой в период с конца 1940-х до середины 1970-х годов.

Ключевым элементом в драматургии явилось главное событие в жизни героя – изобретение атомной и водородной бомб. С одной стороны, рассматривается самый напряженный, сложный и значимый момент в жизни Я. Зельдовича. С другой, взгляд на эти события со стороны, спустя 30 лет, из другого времени, что дает возможность оценить масштаб личности героя. Два временных пласта сочетаются при помощи параллельного монтажа, когда кадры дополняют друг друга и создают объемный образ.

В данном случае хронотоп позволяет выстроить причинно-следственные связи поведения героя и создать образ крупного ученого, со своим глубоким внутренним миром и собственной территорией свободы.

Докудрама, для которой реальное драматическое событие является ключевым, время и пространство, или «хронотоп», – важнейшие понятия, которые создают структуру фильма и его художественное наполнение.

**Литература**

1. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

2. Делёз, Ж. Кино. Пер. с фр. Б. Скуратов. М., 2004.

3. Познин, В. Ф. Художественное пространство и время в экранном хронотопе // Вестник Санкт-Петербурского университета. Искусствоведение. 2019. Т. 9. Вып. 1. С.93–109.