Мария Романовна Полухтина

Санкт-Петербургский государственный университет

mpolukhtina@yandex.ru

**Портретный очерк в научно-популярном фильме**

Предпринята попытка анализа документального фильма как научно-популярного портретного очерка. Рассмотрены авторские стратегии повествования в фильме «Заветные мысли Дмитрия Менделеева».

Ключевые слова: телевидение, портретный очерк, автор, авторские стратегии, документальный фильм.

На советском телевидении жанр портерного очерка в научно-познавательных программах использовался часто. Объектом внимания журналиста была изобретательская деятельность рационализаторов, передовиков производства; возможности портретного очерка позволяли раскрыть характер учёного, работающего над своим открытием. В условиях современного времени, когда идеология стала иной, этот жанр претерпел изменения. И.В. Пархоменко в статье «Очерковый компонент телевизионного эфира» пишет, что в жанровом отношении логичнее всего вести речь об интеграции: «комбинация биографического, портретного и путевого очерков» [3: 116].

Поскольку в основу телевизионного сценария положен текст, то при его анализе становится понятным, что очерк «строится на образных сравнениях, насыщен познавательными элементами, содержит индивидуальные оценки, ведущие к обобщениям» [3: 114]. И.В. Пархоменко убеждена, что структурирование материала, созданного в гибридном жанре, подчинено общему замыслу журналиста: телевизионный цикл имеет свою логику, с помощью которой выстраивается соподчинение разных звеньев, выбирается верное сочетание «разных уровней и планов показа явления, количественное соотношение отдельных частей» [3: 114].

В рамках познавательных программ к жанру портретного очерка прибегают журналисты, готовящие передачи, посвященные какому-либо деятелю культуры. При создании медиапродукта работа монтажера и оператора рассматриваются не только как технический этап процесса, но и «как средство выражения художественного видения автора» [4: 76].

Портретный очерк в научно-популярных программах может быть представлен в рамках диалога журналиста с героем программы, в фильме-монологе, в воспоминаниях. При любом способе подачи основными конструктивными элементами передачи являются монолог или диалог. Базисные слои образа раскрываются благодаря объяснению нравственной позиции героя программы, его мировоззрения, поступков. Пусковым механизмом, стимулирующим воспоминания, становится обращение к прошлому: дом, где родился, школа, малая родина [2].

Проведя исследование авторских стратегий, применяемых при создании научно-познавательных фильмов, были выявлены следующие: «нейтрального свидетельства», «свидетельства с элементами анализа», «свидетельства-сопереживания», «иронического свидетельства»,

Документальный фильм «Заветные мысли Дмитрия Менделеева» был создан в 2009 году кинокомпаниями «Тигр» и «СтудиОль». Фильм представляет собой экскурс в сферы, в которых работал Менделеев. Сам учёный предстаёт как всезнающий человек с колоссальным количеством достижений.

В фильме представлены цитаты из дневников Дмитрия Ивановича и Анны Поповой, которые чередуются с закадровым текстом. Автор отмечает, что Менделеев был не только прекрасным химиком, но одним из основоположников аэрологии: «Придёт время, когда аэростат сделается постоянным орудием метеоролога, как барометр». Подобный приём можно расценить как включение внутренней интертекстуальности – применение в авторском материале вставных элементов (писем, дневников). Иначе говоря, цитаты из документов являются частью самовыражения персонажа.

В фильме «Заветных мыслях Дмитрия Менделеева» большое количество упоминаний имён, которые появлялись в жизни Дмитрия Ивановича. Физик Ленц, математик Остроградский, химик Воскресенский, преподаватель русской словесности Пётр Ершов, художники Крамской, Репин, Ярошенко, Шишкин, Куинджи. Их упоминание автором – использование стратегии прецедентного имени.

Кроме того, необходимо заметить, что во всём авторском закадровом тексте, где приводится документальная информация, реализуется стратегия нейтрального свидетельства.

Подводя итог исследования в фильме «Заветные мысли Дмитрия Менделеева» присутствуют элементы портретного очерка: они отражены в описании внешности Д.И. Менделеева, в его особенностях общения с детьми, женой, студентами, в отношении к науке и судьбе русского народа. Кроме того, доминирующей авторской стратегией в фильме является стратегия «нейтрального свидетельства».

**Литература**

1. Кемарская И.Н. Особенности драматургии научно-развлекательной ТВ-программы // Массмедиа в мультимедийной среде. Основные проблемы и зоны риска: научный сборник. М.: Академия медиаиндустрии, 2014. С. 64–79.
2. Оганесова Ю.А. Телевизионный портрет в документальных культурно-просветительских программах // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России: сб. науч. трудов. СПб.: СПГИКТ, 2016. С. 190–197.
3. Пархоменко И.В. Очерковый компонент телевизионного эфира // Ученые записки Казанского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2015. Т. 157. № 4. С. 112–117.
4. Песляк П.А. Портретный очерк в структуре жанров современной тележурналистики // Ученые записки Тихоокеанского государственного университета. – 2016. Т. 7. № 3. – с. 73-78.