**Лариса Анатольевна** **Ключковская**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Lkluch@mail.ru

**«То, что я видел и слышал…» Братья Суворины о Ледяном походе генерала Корнилова**

В статье анализируются книги журналистов – братьев Бориса и Алексея Сувориных, рассказывающие о Первом Кубанском (Ледяном) походе 1918 года. Рассматривается документальная основа книг, их структура, жанровая природа, общие черты и различия. Особое внимание уделяется авторским интерпретациям событий.

Ключевые слова: Борис Суворин, Алексей А. Суворин, Гражданская война, Первый Кубанский (Ледяной) поход.

Для журналистской династии Сувориных военная тема – одна из важных. А.С. Суворин был корреспондентом на русско-турецкой войне, автором «маленьких писем» о русско-японской. Его сыновьям, Борису и Алексею, досталась война Гражданская. Лишившиеся имущества и права заниматься издательским делом после октябрьского переворота, они уже в ноябре 1917-го были в Новочеркасске, где формировалась Добровольческая армия. Борис приехал на Дон по приглашению генерала Алексеева, видевшего его редактором политической газеты. В феврале 1918-го Борис был причислен к штабу генерала (в политический отдел, без должности), а Алексей к лазарету квартирмейстером. В составе колонны «небоевого элемента» (обоза, следовавшего с армией) [1: 295], сыновья Суворина выступили в Первый Кубанский (Ледяной) поход, пройдя «бесчисленные версты по бесконечной степи» [3: 45].

За невозможностью издавать газету в полевых условиях они работали на будущее: вели записные книжки, наблюдали за происходившим. Итогом работы «журналистов на походе» [3: 115] стали книги. «Поход Корнилова» А. Суворина (А. Порошина) вышел в 1918-ом в Ростове-на-Дону, «За Родиной. Героическая эпоха Добровольческой армии. 1917–1918. Впечатления журналиста» Бор. Суворина – в 1922-ом в Париже. Эти очень разные по структуре, интонации, цели высказывания книги роднит документальная основа повествования, что делает их ценными историческими источниками: Суворины, опираясь на хронологию и маршрут похода, воссоздают картины боев, рассказывают о настроениях в армии, отношениях с казаками. Оба с уважением пишут о вожде Корнилове, генералах Алексееве и Деникине, характеризуя роль каждого в Белом движении, восхищаются доблестью и могучим духом офицеров, жертвенностью сестер милосердия. Оба не раз задаются вопросом: куда и зачем идет эта «маленькая армия» и вместе с ней они, вооруженные журналисты? К объяснению – быть с теми, кто противостоит «красному засилью» [3: 3], добавляют: мы шли за Родиной. У Бориса читаем: «<…> там <…> искали мы счастье свое и своей родины» [3:1 62]. Алексей пишет почти по-гоголевски: «Где ты, Русь, живая, крепкая душой и волей? Откликнись!.. Все ищем тебя!» [2: 90].

Книга «Поход Корнилова» создана «по горячим следам». Автор стремился дать в ней «сплошную» историю похода, показав как героическую, так и оборотную его сторону. Он не просто сообщает о плохом снабжении, неразберихе в управлении лазаретом, но вникает в подробности, указывая виновных. О том, что книга вызвала неоднозначную оценку, свидетельствуют предисловия автора к 2-му изданию 1918 года. «Поход Корнилова» имеет явную газетную основу: здесь можно найти черты репортажа, корреспонденции, обзора. В конце книги автор переходит к аналитическим рассуждениям об итогах похода, задачах Добровольческой армии, будущем России.

Книга Б. Суворина написана в эмиграции, когда исход Белого движения был очевиден. Однако автор не спешит делать выводы. «Я не историк, и не критик», – подчеркивает он, настаивая, что его книга – не мемуары, а «только впечатления журналиста, близкого свидетеля <…> героической эпохи» [3: 4]. Главный интерес автора – человек на войне, его поступки, мысли. Суворин рисует «портреты действия» добровольцев, пишет об обретенных в походе друзьях, показывает собственный путь – известного редактора, спортсмена, жуира, оказавшегося в горниле войны. Рассказ о событиях и людях сопровождается размышлениями о смысле Белой борьбы, фатуме, жестокости как вынужденной мере. Увиденное приводит журналиста к выводу, что гражданская война есть «страшная вещь» [3: 75], ужасное явление.

«За Родиной» – книга эмоционально написанных очерков. Дополнительные краски повествованию придают экскурсы в недавнее прошлое России, исторические параллели. Эпилог книги посвящен коллегам по ремеслу, специфике профессии журналиста, а также судьбе газеты «Вечернее Время». Об этом, послепоходном этапе Б. Суворин пишет: «Мы не опускали флага» перед лишениями и трудностями [3: 238], и потому он вправе считать, что «наследство» его отца «осталось в хороших руках» [3: 244].

Литература

1. Деникин А.И. Борьба генерала Корнилова. М.: Вече, 2014.

2. Суворин А. (Алексей Порошин). Поход Корнилова. Ростов н/Д: Новый человек. 1918.

3. Суворин Б.А. Героическая эпоха Добровольческой армии. 1917–1918 гг. М.: Вече, 2018.