**Светлана Ивановна Якимова**

Тихоокеанский государственный университет

[005563@pnu.edu.ru](mailto:005563@pnu.edu.ru)

**Владивостокский период (1920-1922 гг.) в журналистике Вс. Н. Иванова**

В статье представлены результаты изучения богатого журналистского наследия Вс. Н. Иванова владивостокского периода (1920–1922), включающего в себя публикации по широкому спектру актуальных проблем политической, культурной жизни России в контексте межкультурной коммуникации с востоком.

Ключевые слова: Вс. Н. Иванов (1888–1971), журналистика, Владивосток, политика, культура.

Запечатленный в периодических изданиях Владивостока начала 1920-х гг. журналистский опыт Вс. Н. Иванова сохраняет свою актуальность, благодаря уникальности его содержания, обращенного к экзистенциальным вопросам человеческого бытия в контексте драматических событий периода гражданской войны в России (1918–1922), ее особенностей на Дальнем Востоке в условиях существования Дальневосточной республики.

В силу объективных и субъективных обстоятельств владивостокский период занял особое место в жизни и творчестве Вс. Н. Иванова – известного в годы гражданской войны журналиста. Оказавшись во Владивостоке весной 1920 г. с волной беженцев, Вс. Н. Иванов провел там в преддверии эмиграции в Китай более двух лет. На рубеже 1920-х гг. Вс. Н. Иванов выступил как издатель и главный редактор владивостокской «Вечерней газеты», при этом активно сотрудничал с другими СМИ Дальнего Востока России, часто публиковался в газете «Русский край» и в воскресных литературно-художественных приложениях к ней.

Общественно-политическая проблематика в публикациях Вс. Н. Иванова существенно дополнялась социокультурной. Так, владивостокская газета «Русский край» в одном из своих номеров в 1921 г. опубликовала очерк Вс. Н. Иванова «Кровь царя» о расправе большевиков над семьей российского царя Николая II. Характеризуя в статье социокультурную атмосферу России послереволюционной эпохи, журналист апеллирует к творчеству Ф. М. Достоевского, близкого ему по духу: «И вот над всей необозримой русской равниной гудит смертная метель и несутся клубом вещие «Бесы» Достоевского» [2: 16].

В статьях Вс. Н. Иванова нашли выражение гуманистические идеалы граждански зрелого, искренне и глубоко любящего свою страну человека, готового и способного принять груз ответственности за потрясения, происходившие со страной.

Особое место в структуре газеты «Русский край» занимали литературно-художественные приложения, выходившие еженедельно по воскресеньям. Среди сохранившихся до наших дней редких экземпляров особое место занимают два приложения за 1921 г., в которых Вс. Н. Иванов стал почти единственным автором. Их содержание позволяет выявить идейно-художественные приоритеты в журналистике Вс. Н. Иванова: культурологический, восточный и социально-политический. Одно из приложений под заголовком «Японо-китайский номер» открывало новую для России тему, тему востока, представленную поэтическими («Голубой дракон», «Китайцы») и прозаическими (очерк «Пекин») произведениями писателя и журналиста о востоке в целом и о культуре Китая и Японии, в частности [3: 1-4]. Вс. Н. Иванов глазами человека восточной культуры раскрывает гармонию жизни через изображение красоты природы, описание деталей быта в контексте жизнеутверждающего, гуманистического миропонимания. Спустя десять лет, уже в эмиграции в Китае, Вс. Н. Иванов опубликует очерк «Пекин» в эмигрантской прессе [1].

Второе литературно-художественное приложение посвящено трагическим событиям 1921 г., жестокой расправе советской власти над выдающимся деятелем Серебряного века, поэтом-акмеистом Н. С. Гумилевым.

Центральное место в приложении занимают поэтические публикации Н. Гумилева (стихотворения «Капитаны» и «На Палатине»), ярко и художественно достоверно отражающие противоречивый дух революционного XX в. Концептуальные произведения Н. С. Гумилева, представленные в приложении-некрологе, сопровождает некрологический памфлет Вс. Н. Иванова «Н. С. Гумилев (расстрелян Н. С. Гумилев)» [1: 1-4]. В нем журналист выражает непримиримый, пронизанный сарказмом протест в адрес новой власти, инициировавшей насилие в борьбе за свое политическое господство.

Рассмотренные статьи и приложения к газете «Русский край» в совокупности отражают уникальный диалог политики и искусства, идеологии и поэзии периода гражданской войны, отражая спор преходящего и вечного, вместе с тем художественно убедительно и публицистически выразительно в контексте нового века актуализируют гуманистические идеалы писателя и журналиста Вс. Н. Иванова.

Литература

1. Иванов Вс. Н. Пекин: очерк // Багульник. 1931. № 1. С. 152–156.

2. Иванов Вс. Н. Кровь царя // Огни в тумане. Рерих – художник-мыслитель. М.: Советский писатель, 1991. С. 15–19.

3. Русский край: Литературно-художественное приложение. Владивосток. 1921. № 137. С. 1–4.

4. Русский край: Литературно-художественное приложение. Владивосток. 1921. № 144. С. 1–4.