**Александр Григорьевич Шкляев**

Удмуртский государственный университет

skl-44@yandex.ru

**Дневник Гави Йыги как жанр военной публицистики**

Дневники, которые вёл на своём родном языке удмуртский писатель Гави Йыги (Игнатий Гаврилович Гаврилов), будучи инструктором по пропаганде, а затем корреспондентом дивизионной газеты «Победа за нами», в наше время ожесточённых дискуссий о причинах, последствиях, о ходе и цене войны приобретают публицистический характер.

Ключевые слова: военные дневники, фронтовая повседневность, писатели и журналисты на войне.

С годами некоторые произведения становятся более актуальными, чем для того времени, когда они создавались. Особенно такие свойства приобретают дневники: время безвозвратно уходит, свидетели исчезают, а дневники становятся документом, восполняя при реконструкции эпохи недостающие в представлениях о ней подробности. В истории удмуртской журналистики есть недооценённые и не полностью опубликованные военные дневники Гави Йыги (1912 – 1973) писателя и общественного деятеля (в свои 30 лет он уже депутат Верховного Совета УАССР), который на войне был сначала инструктором по пропаганде, а потом корреспондентом дивизионной газеты «Победа за нами». Подобных дневников у нас в стране практически нет: согласно «устному постановлению главкома», на войне запрещалось вести дневники, чтобы в руки противника не могли попасть какие-либо данные, представляющие для него интерес [1]. Но, вероятно, Гави Йыги, полагая, что записи на удмуртском языке вряд ли кто может прочесть и понять, может быть, оправдывая себя тем, что он, член Союза писателей СССР, ведёт дневники в качестве заготовок для своих будущих художественных произведений. Первая запись появляется в блокноте писателя почти сразу же после прибытия на фронт – 7 августа 1942 года. Как вспоминают фронтовые товарищи писателя, он любил повторять: «Незаписанная мысль – потерянное богатство» [3]. Его дневники – два блокнота в твердом переплете, которые содержат сведения о фронтовой повседневности. Темный синий блокнот фиксирует события с августа по сентябрь 1942 года, голубой блокнот – с января по февраль 1943 года. Это не все его блокноты. Один был потерян, очевидно, с записями с октября 1942 по январь 1943. Дневники помещались в грудном кармане писателя: голубой блокнот в твердом переплете шириной 7,5 см, длиной 11,5 см. Второй блокнот – темно-синий. Размеры: ширина 7,8 см, длина – 12,5 см. В темно-синем блокноте насчитывается 98 страниц. В голубом блокноте – 104 страницы. Первая запись в нём 8 января 1943 года – стихотворение «О, Валое, мусо шаере» (О, Вала-река, родная сторона). На каждой странице помещалось примерно по 26 - 27 строк. После смерти Гави Йыги эти дневники попали другу семьи литературному критику А. А. Ермолаеву, который в 1982-83-х гг. под заголовком «Пероен но пытшалэн» (И пером, и штыком) опубликовал их в сокращённом виде и с цензурными изъятиями в журнале «Молот» [2]. Структуру содержания дневников составляют описание природы; быта солдат, местного населения; наблюдения над характерами людей, рассказы о военных происшествиях: подвигах, трагедиях; размышления о литературной и редакторской деятельности; упоминания о семье, родном крае. Среди стихов, сюжетов, баек, анекдотов и метких выражений Гави Йыги встречаются заметки о своих сослуживцах: о редакторе газеты Осине Леониде Михайловиче, который за свою жизнь выпустил уже 6000 номеров газеты, и поскольку газета делается по ночам, пишет Гави Йыги, значит, Осин не спал столько же ночей. О том, как у них в части провели митинг Александр Корнейчук и Ванда Василевская. О том, как к ним прибыл новый «замначдива» и сделал выговор писарю, что тот не выбрит. Гави Йыги делится своими переживаниями, когда он впервые в своё распоряжение получает новый пистолет, как ему не терпится пройти через боевое крещение, т.е. попасть в настоящий бой и т. д. Есть подробные записи о том, какими разорёнными оставили после себя немцы Сергиев Посад, Звенигород, Андреаполь, село Павлово Торопецкого района, как они издевались над населением, грабя и прямо на улице среди бела дня насилуя женщин. Среди записей о том, как Гави Йыги скучает по дому, как он взял и полетел бы в родные края, вдруг встречается запись: «Вчера вечером получил известие: меня на 21-е приглашают на 6-ю сессию. Сердце ёкнуло. Я очень обрадовался». Верховный Совет Республики приглашает с фронта своего депутата на свою очередную сессию! Это также выразительная примета времени: порядок, дисциплина и строгость во всём: сессии нужны кворум и о войне информация из первых рук.

Литература

1. Вести дневники на войне категорически запретить // Труд. 2013. 8 мая.

2. Гаврилов И. Пероен но пытшалэн // Молот. 1982. № 2.

3. Ермолаев А. Заметки непостороннего: об удмуртской литературе. Ижевск, 2005. С. 31.