**Наталия Дмитриевна Мельник**

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения

natalija2017@yandex.ru

**Тема войны на страницах журнала «Аполлон»**

В статье рассматривается освещение военной темы на страницах литературно-художественного журнала «Аполлон» (1909–1917) в годы Первой мировой войны; обсуждается деятельность сотрудников и авторов издания, направленная на объединение всех деятелей искусств на борьбу с врагом, воспитание патриотизма.

Ключевые слова: Журнал «Аполлон», тема войны, стихи.

Выходивший в Петербурге в 1909–1917 гг. иллюстрированный журнал «Аполлон» (редактор С. Маковский) освещал вопросы изобразительного искусства, музыки, театра и литературы. Около трети его объема занимал отдел беллетристики, примерно столько же «Хроника» (с 1911 г. – «Художественная хроника»). Здесь печатались литературные рецензии в рубриках «Письма о русской поэзии», «Заметки о русской беллетристике», «Новые книги», «Журналы». В разделе «Театр» публиковались рецензии на спектакли. Оставшееся место отводилось статьям по эстетике, истории живописи и театра, художественной критике. В этом же разделе в рубрике «Пчелы и осы “Аполлона”» велась полемика с авторами различных публикаций в периодической печати.

В 1914–1917 гг. литературные задачи журнала стали второстепенными, на первое место вышли вопросы искусствознания: современная художественная жизнь, эстетическое образование, охрана памятников, музейное дело, коллекции и аукционы, техника живописи и графики. С началом Первой мировой войны на страницах «Аполлона» все большее отражение находит военная тематика.

Уже первый военный сдвоенный номер журнала за 1914 г., № 6–7, открывается призывом Петроградского городского общественного управления к «гражданам» города «всемерно позаботиться о том, чтобы семьи ушедших на военную службу не остались в нужде и нищете, а раненые и больные нашли в столице лечение и помощь» [2]. Однако редакционная коллегия не ограничивается лишь объявлениями. В этом же номере журнала публикуется статья «Вандализмы войны», в которой автор, не имея в то время возможности «перечислить с точностью все те художественные памятники, которые были разрушены германскими полчищами на бесславном пути своего вторжения в Бельгию и Францию» [3], пишет о главных утратах, имеющих мировое значение, среди которых древний Лувен – один из университетских центров Бельгии.

В следующем номере журнала один из его постоянных авторов поэт Г. Иванов публикует обзор военных стихов «Испытание огнем», в котором подчеркивает, что война способствовала перерождению многих авторов: «Все полуощущения, полутона, всякая смутность и неопределенность сразу исчезли из стихов, как от прикосновения волшебной палочки… война разорвала душный круг индивидуальности, породила широкие общие интересы» [4]. Г. Иванов становится постоянным ведущим рубрики «Военные стихи». Призыв к художникам объединиться во имя общей цели – победы над врагом – звучит и в обширной статье «Искусство и война». Ее автор утверждает, что «искусство – священное дело нации, и если искусство “физически” топчется ныне германским сапогом, то морально мы обязаны всячески этому противодействовать, каких бы жертв это ни стоило нам…» [5]. Впоследствии название статьи трансформируется в рубрику «Искусство и война. Выставки и художественные дела» в разделе «Художественная летопись». В рубрике регулярно публикуются размышления ее ведущего о роли деятелей искусства в приближении победы над врагом.

15 июня 1915 г. редакция понесла тяжелую утрату – скончался один из активных авторов журнала барон Н. Врангель (1880–1915), выдающийся искусствовед, с начала Первой мировой войны работавший в Красном Кресте. А. Бенуа так охарактеризовал его: «…это был герой и рыцарь искусства, не лишенный даже многих священных черт донкихотства, благодаря которым он, в свою короткую жизнь, пережил много тяжелого…» [1].

К началу 1917 г. в редакции возникли финансовые сложности, связанные с военными лишениями. В связи с этим январская книжка журнала вышла с большим опозданием, читатели получили ее только в конце февраля. Последний номер журнала вышел осенью 1918 г. (датирован 1917 г.). Издание, прекратившее существование в связи с непреодолимыми финансовыми трудностями, оставило значительный след в истории русской журналистики. И хотя «Аполлон» был прежде всего посвящен искусству в разных его проявлениях, тема войны и патриотизма нашла яркое воплощение на его страницах.

Литература

1. Бенуа А. Н. Памяти Врангеля // Современное слово. 1915, 2 июля. № 2680.

2. Граждане! // Аполлон. 1914, № 6-7. Б / п.

3. Es. Вандализмы войны // Аполлон. 1914, № 6-7. С. 122.

4. Иванов, Георгий. Испытание огнем (Военные стихи) // Аполлон. 1914, № 8. С. 52.

5. Р-евъ, А. Искусство и война // Аполлон. 1914, № 8. С. 59.