**Юрий Викторович Лучинский**

Кубанский государственный университет

lyv22@mail.ru

**Корреспонденции из Берлина: медийный дискурс Пулитцеровской премии периода Второй мировой войны**

В статье рассматривается специфика присуждения Пулитцеровской премии в период Второй мировой войны за журналистские материалы, освещавшие ход военных действий на различных фронтах. Сравниваются получившие премии в 1939 и в 1940 гг. корреспонденции из Берлина Луиса Локнера и Отто Толишуса.

Ключевые слова:Пулитцеровская премия, «The New York Times», «Associated Press», корреспонденции из Берлина, Луис Локнер, Отто Толишус.

Пулитцеровская премия, основанная в 1917 году, первоначально была ориентирована на установление стандартов качественной журналистики и первый год вручалась только по четырем номинациям – «за редакционную статью», «за репортаж», «за книгу по истории», «за биографию». В дальнейшем количество номинаций увеличивалось, включая премии за художественные жанры.

Анализ пулитцеровских наград в области журналистики в период Второй мировой войны дает интересный материал для описания медийного дискурса рубежа сороковых годов прошлого века. Как известно, Пулитцеровская премия традиционно вручается в первый понедельник мая, и временные рамки для материалов, связанных с военной тематикой и получивших награды в своих номинациях, логично определить 1940–1946 гг. Однако нельзя не учитывать контрастный характер журналистских материалов военной тематики, получивших Пулитцеровскую премию за 1939 и 1940 годы.

В 1939 г. этой награды был удостоен Луис (Людвиг) Локнер (Ludwig «Louis» Paul Lochner, 1887–1975). Локнер работал в берлинском бюро «Associated Press» с 1924 г., прекрасно говорил по-немецки, имел обширные связи, дважды брал интервью у Гитлера (до и после прихода к власти), сопровождал нацистские войска во время оккупации Бельгии, Нидерландов и Франции. Его корреспонденции из Берлина, за которые он получил премию, отличались сдержанно-нейтральным тоном, который, впрочем, не уберег его от репрессий в декабре 1941 года, когда после объявления войны Германией и Италией были арестованы все американские дипломаты и журналисты. В 1942 г. Локнеру удалось вернуться в США в результате обмена задержанными гражданами воюющих государств.

Следующим журналистом, получившим Пулитцеровскую премию в 1940 г. за корреспонденции из Берлина, стал корреспондент «The New York Times» Отто Толишус (Otto David Tolischus, 1890–1967). Он первым сообщил об операции «Консервы» – гитлеровской инсценировке нападения на немецкую радиостанцию со стороны Польши в городке Глайвиц. Эта провокация СС 31 августа 1939 года стала поводом для начала Второй Мировой войны. В 1940 году Толишус был выслан из Германии, и «The New York Times» отправила его в Токио, где после нападения Японии на Перл-Харбор он был арестован, провел пять месяцев в заключении и вернулся в США, как и Локнер, только в 1942 г.

В дальнейшем в ходе Второй мировой войны Пулитцеровские премии в различных номинациях получали, как правило, журналисты, писавшие о событиях на Тихом океане и в Юго-Восточной Азии – Лоренс Аллен (Laurence Edmund Allen, 1908–1975) из «Associated Press» получил награду в 1942 г. за репортажи об операциях Британского флота, Джордж Уэллер (George Weller, 1907–2002) из «The Chicago Daily News» за репортажи операциях Британского флота США и так далее.

До 1945 г. «берлинский дискурс» утратил свою актуальность в пулитцеровском контексте, зато возникла тема Хиросимы и Нагасаки, за которую получил свою премию в 1946 г. Уильям Лоренс (William Leonard Laurence, 1888–1977) из «The New York Times», автор знаменитой фразы «Атомный век».