**Геннадий Васильевич Жирков**

Санкт-Петербургский государственный университет

cafist@mail.ru

**Особенности блокадного цикла ленинградской публицистики**

Доклад посвящен блокадной ленинградской публицистике. В нем раскрываются особенности этого цикла журналистики периода Великой Отечественной войны на примере творчества Н. Тихонова, О. Берггольц, В. Саянова и др.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, блокада, публицистические циклы.

Мировая война подобна хирургической операции на человеческом сообществе. В ходе ее раскрываются самые, обычно сокрытые, сокровенные чувства человека, реальные и глубинные ценности народа. Ленинградская блокада затронула каждого, кто оказался в ее огненном кольце. Здесь каждый сражался с врагом на пределе возможного – между жизнью и смертью. Граница между тылом и фронтом здесь в значительной мере была стерта. И страницы газет и книг, и передачи радио смогли просто и прозаично донести до потомков дыхание того героического времени.

Огромная территория, на которой развернулись боевые действия, длительность войны на советской земле, масштабные и мощные, разные по стратегии и тактики военные операции – все это способствовало обособлению в газетной и радийной летописи Великой Отечественной войны особых публицистических циклов, отразивших разгром немцев под Москвой, сталинградскую и ленинградскую эпопеи, Курскую битву. Разные по военной стратегии, они близки друг другу по проявлению патриотизма советских людей, их мужественному сопротивлению врагу, героике духа, стойкости. Совокупность публикаций, радиопередач и фронтовой кинохроники такого цикла, действий и творчества его журналистов имела свои особенности, давала полное представление о боевой, духовной и событийной жизни сражающегося народа.

Особенности ленинградского публицистического цикла определялись

– длительностью обороны города;

– участием в ней жителей города, включая молодежь, подростков и детей;

– диалогом не только тыла и фронта, но и города со всей страной;

– своеобразной связью со всем советским народом, определившей важное значение радио, радийной переписки;

– работой в печати и на радио многих известных писателей и поэтов (Н. Тихонов, О. Берггольц, В. Вишневский и др.).

В контенте блокадной журналистики одной из центральных тем стала тема снайперского движения. На страницах «Ленинградской правды», фронтовых газет «На страже Родины» и «Фронтовая правда» и др. рассказывалось о подвигах снайперов: студента Ленинградского горного института, Героя Советского Союза Владимира Пчелинцева, истребившего до батальона немцев и обучившего десятки бойцов искусству меткого выстрела; сержанта Федора Дьяченко, уничтожившего 350 гитлеровцев; бывшего ученика ремесленного училища Феодосия Смолячкова, о котором 17 февраля 1942 г. писал поэт Александр Прокофьев: «Воспитанник Ленинграда стал народным героем. Его имя останется в памяти народной, в песнях и сказаниях, как имя богатыря, беспощадного мстителя за народ». Поэт оказался прав. Имя Феодосия Смолячкова носит одна из улиц Ленинграда.

Публицистика Н. Тихонова дает панораму жизни блокадной военной эпопеи. В его хронологическом цикле очерков «Двенадцать месяцев», состоящем из ежемесячных обозрений с мая 1942 г. по апрель 1943 г. («Ленинград в мае», «Ленинград в июне» и т. д.), в его годовых обозрениях («Слово о ленинградцах», 7 ноября 1941 г.; «Люди города Ленина», 22 июня 1942 г.; «Сорок третий ленинградский», 1 января 1943 г.) образ советского человека раскрыт во всех его проявлениях: в труде, в бою, в холодной квартире, на горящей крыше, на оборонной стройке. Публицисты блокады (В. Саянов, С. Езерский, М. Жестев, М. Михалев и др.) создавали портреты и образы простых, но героических людей, показывали их неординарные поступки в ходе боев и бомбежек, их душевные переживания, преодоления, борьбу.

Для ленинградцев особую роль сыграла согревавшая их души поэтическая радиопублицистика О. Берггольц, ее диалог, который она вела с ними и со всей страной и который был подобен письму к близкому, товарищу, другу:

Я буду сегодня с тобой говорить,

товарищ и друг ленинградец,

о свете, который над нами горит,

о нашей последней отраде.

16 октября 1941 г.

Голос публициста помогал блокадникам выживать в нечеловеческих условиях, переносить тяготы и стойко стоять на боевом посту.

Литература

1. Волковский Н.Л. История информационных войн. СПб.: Полигон, 2003.

2. Глинкин П. Муза в походной шинели. Л.: Лениздат, 1971.

3. Жирков Г.В. Журналистика блокадной эпопеи // Ленинград. Победа. URL: www.leningradpobeda.ru.