**Елена Юрьевна Гордеева**

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского

Elgord1@yandex.ru

**Первая мировая война в «Дневнике корреспондента» Вас. И. Немировича-Данченко**

Рассматривается военная публицистика Вас. И. Немировича-Данченко периода Первой мировой войны на страницах газеты «Русское слово». Мы приходим к выводу, что особая притягательность военных корреспонденций журналиста обусловлена индивидуальным авторским стилем и жанровым синкретизмом его текстов.

Ключевые слова:Вас. И. Немирович-Данченко, военная публицистика, Первая мировая война, газета «Русское слово».

В период Первой мировой войны «все воющие стороны старались привлечь к себе на службу самые острые и бойкие перья» [3: 429]. Один из известнейших военных корреспондентов в дореволюционной России, в частности в годы Первой мировой войны, – писатель и журналист Вас. И. Немирович-Данченко.

Несмотря на его популярность как военного корреспондента, работ, посвященных этой странице его творческой биографии, немного. Причем если его публицистика периодов Русско-турецкой войны 1877–1878 гг [1] и Русско-японской войны [2] привлекала внимание ученых, то монографические исследования, связанные с его военными корреспонденциями периода Первой мировой войны, отсутствуют. А между тем в этот период он сотрудничал не только с газетой «Русское слово», с несколькими иностранными изданиями. Как и во время предшествующих войн, наряду с газетными вариантами военной публицистики Немировича-Данченко создавались книжные версии полученных непосредственно на фронте впечатлений, отраженных в периодике. Однако рукописи готовившихся книг «Мировая война» и «За огненными завесами» были утрачены [1: 129].

Публикуя свой «Дневник военного корреспондента» на страницах «Русского слова», одной из самых влиятельных газет того времени с тиражом около миллиона экземпляров, Вас. И. Немирович-Данченко, с одной стороны, использовал популярность издания, славившегося своей оперативностью и качеством контента, с другой стороны, еще больше приумножал эту славу.

Привлекая различные средства художественной выразительности, в том числе тропы, автор дневника большое значение придает системе образов. Одним из важнейших образов становится образ врага. В произведениях Вас. И. Немировича-Данченко, посвященных Первой мировой войне, немецкий солдат предстает «варваром», «дикарем» с «омерзительными повадками». Малопривлекательным выглядит и военное начальство противоборствующей стороны: «толстый, вздутый, краснолицый командир (красный пузырь из воротника, как из дудочки)» (Русское слово. 1914. 2 ноября. С. 2). И даже достижения немецкой культуры Вас. И. Немирович-Данченко упоминает с негативной оценкой: «Ведь у немцев слух музыкальный; они привыкли уж если к шуму, то во всяком случае, вагнеровскому» (Русское слово. 1914. 22 октября. С. 3). Для выражения авторской интенции используется и германо-скандинавский эпос: «К счастью, германский Зигфрид оказался неудачным гастролером, и день его фиаско уже намечен в кровавых зорях наступающего тяжкого дня нового поражения нашего противника» (Русское слово. 1914. 10 ноября. С. 1).

По контрасту с врагом создаются образы «серых богатырей», русских солдат. Здесь Вас. И. Немирович-Данченко использует фольклорные образы и мотивы: «Богатыри сегодняшнего дня, пожалуй, еще величавее во всей своей скромной простоте. Они горят тем внутренним светом, который создает настоящих героев» (Русское слово. 1914. 23 октября. С. 2).

Символичным для творчества Немировича-Данченко становится образ окопа. Публицист передает гнетущую обстановку на позициях, в которой солдаты вынуждены были находиться месяцами. Окоп становился для солдат временным жилищем, а иногда и могилой. Автор описывает окопную жизнь с предельной реалистичностью: «В окопах тихо… Кругом ад. Визжат куски железа. Ахают эти отвратительные снаряды, раскидывая грязь кругом, точно ввинчиваясь в землю…» (Русское слово. 1914. 17 ноября. С. 3).

Индивидуальный «стиль Вас. И. Немировича-Данченко (пафос, драматичность описания, литературная обработка текста)» [1: 136] вызывал нарекания у критиков. Однако этот стиль, а также жанровый синкретизм его текстов (военная публицистика Немировича-Данченко вбирает в себя черты не только жанров корреспонденции, дневника, письма, но и очерка, репортажа и др.) позволяли запечатлеть всю антигуманную сущность войны, чем и привлекали внимание читателей «Русского слова».

Литература

1. Кулагина А.А. Публицистика В. И. Немировича-Данченко в Русско-турецкую войну 1877-1878 годов // Век информации. Журналистика и войны: к 100-летию Первой мировой войны / под ред. Л. П. Громовой. СПб., 2015. С. 125–137.

2. Новикова С. А. Образ войны в военных корреспонденциях и публицистике Вас. И. Немировича-Данченко в период Русско-турецкой (1877-1878) и Русско-японской (1904–1905) войн: сюжеты и роль общественных стереотипов в его формировании // Вестник ПСТГУ. 2014. Вып. 1 (56). С. 84–96.

3. Хейстингс М. Первая мировая война. Катастрофа 1914 года. М., 2014.